

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

*Il dono gradito!*

**SV 46** "MULTITONAL"  
**OCCHIO MAGICO**



*Magnadyne*  
LO STRADIVARIO DELLA RADIO

**5 VALVOLE - 4 GAMME D'ONDA**

**IN CONTANTI L. 1475**

PER RATEAZIONI A 12 MESI: L. 300 IN CONTANTI E 12 EFFETTI MENSILI DA L. 110 CAD.  
TASSE RADIOFONICHE COMPRESSE - ESCLUSO ABBONAMENTO RADIOAUDIZIONI





# radio corriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172  
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75  
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

## IL PRESEPE ARTISTICO

In occasione del Natale, e sino all'Epifania, è uso, anche cittadino, di preparare il Presepe. È un uso certo più limitato che nei paesi dove l'ipognosia naturale di coloro che lo fanno trova una facile ispirazione nei caratteri della terra, siano monti, boschi, ponti, contadini in costume, stalle famose, cantine ingroffate. In città chi non ha un artista amico che voglia dare una mano ai bimbi, va a comperare un Presepe e lo colloca in un luogo dove esso è e appare enormemente spazioso. Ma in paese o in città, o ambientato o fuori ambiente il Presepe attuale è ancora e crediamo sarà sempre di tipo pastoreo, di secolo settecentesco, fuori della pura spiritualità e del fervore mistico degli artisti dei secoli anteriori al Settecento. Per non citare che due esempi attuali il Presepe dell'Associazione della Stampa pubblica e quello privato messo su per il marchese Sanchetti dall'artista Carlo Sisti con spirito solenne quanto a chiarezza e con carattere da Scuola di Posillipo quanto al paesaggio, denotano il persistere di tale modulo antico.

La partecipazione popolare all'avvenimento sacro è cosa relativamente recente e si deve certo allo sviluppo numerico e qualitativo del corteo di seguito al Re Magi che nelle figurazioni dei Primitivi era pittoresco quanto a costumi e furbesco quanto a personaggi. Ma forse non basterebbe neppure a dare una coda lussuissima a quel corteo anche inserendovi orientali, mori, buffoni, cammelli, scimmie, pappagalii, suonatori di sui svariati strumenti, non basterrebbe certo a spiegare parte in modo plebeo al sacro avvenimento. Bisogna pensare ad un influsso di qualche Sacro Rappresentazione, enormemente popolare, che a Napoli potrebbe essere quella del seicentesco Perucci intitolata il Verbo umanato, sui modi norisimi del Presepe.

Era una specie di lotta tra l'Angelo e lo spirito del male in cui intervenivano gli spettatori rimpinzati di eberia natalizia, ammazziati in quello stato micidioso di facile trasposto dai lazzi più equivoci, dai doppi sensi rebbi, così tipici del napoletano, al più improvviso intenerimento se compariva in scena il Divino Bambino e se la Veraine era tessuta a mezz'aria da un'agere carucola. Da tale commento buffonesco o paleistico della folla, da tale intervento diretto, brusco e farsesco, lacrimoso o insolente, da tale dialogo clamoroso nel quale si distinguevano i mistici e i seccati, è certo derivato agli ideatori del Presepe posteriore quel gusto della folla che descrive un enorme alone di realismo pungentissimo intorno alla nicchia di luce in cui giacciono le persone divine. Folla anonima, ma già in quella rappresentazione popolare l'autore aveva pensato a caratterizzare qualche personaggio d'essa nella specie di uno scriba della Vicaria, Razzullo, o del solito calone che, diretto a Bellemme, si ferma per poco a Napoli. Questo l'antefatto letterario.

Ma già lo spirito d'esso diffuso a Napoli da per tutto preparava l'avvento di quel presepe curiosissimo in cui l'antico Belfagor in lotta con l'Angelo si tramuta genericamente nel contrasto, e nell'accordo, tra il divino e l'umano.

Naturalmente, tale preparazione letteraria aveva bisogno di realizzarsi in un juto artistico, e nelle forme d'essa prese concorse la creazione da parte del Re Carlo III di quella fabbrica di maniche che è comunemente conosciuta sotto il nome di Capodimonte.

Cotesto Re non fece che perfezionare i tentativi dei suoi predecessori tratto dalla passione del lavoro al quale partecipava come operato e tratto dalla passione dei pastori da presepe che egli affidò ad esecutori abilissimi. Pastori, naturalmente,

settecenteschi, nei quali il costume ricco dell'epoca contrasta con i caratteri fisionomici che sono di un realismo e a volte di un grottesco insolito ai caratteri dell'arte antica di quel secolo. La necessità di creare proprio in contrasto con la favola divina una realtà popolare porta gli artisti, chiamati a rappresentare, a quei trapassi stilistici che talvolta non sono altro che mutamenti del gusto cortese e preparazione d'arte topistica. Basterà riflettere al modo in cui s'atteggia Giuseppe Sammartino, lo scultore del Cristo morto in Susevero a Napoli, nel modellare i suoi pastori. Passando dalla scultura antica a quella umile dei pastori egli si trasforma; le qualità sue di sottigliezza e di sensibile plasticità sembrano affinarsi anche di più nel trattare le figure rustiche per le quali può essere considerato come il caposcuola. Ma dinanzi ad un Presepe vi sarà sempre difficile distinguere Sammartino dal suo allievo Gori, dal Mosca, dal Celebrano, dal Vaccaro, perché le loro lievi differenziazioni di umorismo, di grottesco, s'avvertono appena sul fondo di un realismo nudo, colto fulmineamente a volo.

In ciò il Presepe napoletano ha la sua importanza, come l'ha per aver dato a fondale della scena un paesaggio di derivazione dal Rosa o del Falcone ma che nella sua nuova funzione potera percorrere il paesismo della Scuola di Posillipo. E non basta; ché i modellatori di animali che popolano il Presepe napoletano, galli, galline, capponi, bovi, pecore, vacche, caui, cavalli, modellatori che si chiamano Amatucci, Vassallo, e quel Francesco Gallo che destava l'entusiasmo del Byron, preparano per l'acume con cui studiano gli animali da Presepe i modi dell'osservazione di Filippo Palizzi, più dal lato della forma, che da quello del colore. E quando avremo aggiunto la confezione di quei mille accessori che popolano le tavolate, le taverne e le cucine notturne, al-

l'aperto e all'interno, come se proprio una "Kermesse" di Rubens e di Jordana si fosse, con caratteri differenti, ma con lo stesso clamore e con la medesima disposizione di gioia travolgente, trasportata nella Santa Notte a Napoli, in vista del Boio, dico di quei panierini, piatti, teglie, caldai, madie, padelle, altri, graticole, ai quali davano la precisione così illuviale il Belvedere ed altri, avremo finito di elencare. Senza peraltro trascurare i modellatori di quei quarti di carne appesi insieme al fegato e alle interiori in genere dinanzi ai macelli, o di quegli strumenti musicali strumenti da banda rumorosa, d'ottone luccicante, che eseguivano il De Luca ed il Vinaccia, quando proprio, sotto il dominio francese, i signori napoletani patiti del Presepe non li commissionavano a Parigi, in omaggio a Murat le cui bardature con tutti i finimenti erano copiate per i cavalli del Re Magi.

Dopo quanto si è detto, si comprende come gli artisti di presepe che indugiavano nella resa di atti popolari, di commozione, di stupore, di adorazione, di gioia, reagivano al manierismo del decoro di chiesa e di palazzo. Vigé nelle loro figure una mimica straordinaria, pungente, immediata e comunicativa che tocca perno la deformazione fisionomica. A guardare i Presepi con le tavolate all'aperto, con quarti di bue appesi all'uncino, con melloni d'inverno impagliati, con le trecce di pomodori, con le teste d'aglio, con iusti di rino rodotati a terra, con le finestre dalle persiane abbassate, da cui traluce il lume della stanza o vi è fascata la gabbia dello stipite, vi vengono alla mente Di Giacomo, Russo, oppure Dabbono e Migliaro. C'è tutto il realismo melico e pittorico di quei poeti e pittori lirici. E se osservate una Napoli di tufo e di grotte con niente fissate sui crinali del colle dove ci sono anche gli di case umili contro un orizzonte roseo, ecco che voi pensate a Giacinto Gigante. Che fosse Federico o che fossero proprio gli artisti napoletani a creare oltre la formazione anche il carattere del Presepe, è certo che da esso emana un profondo senso di fiaba e di verità.

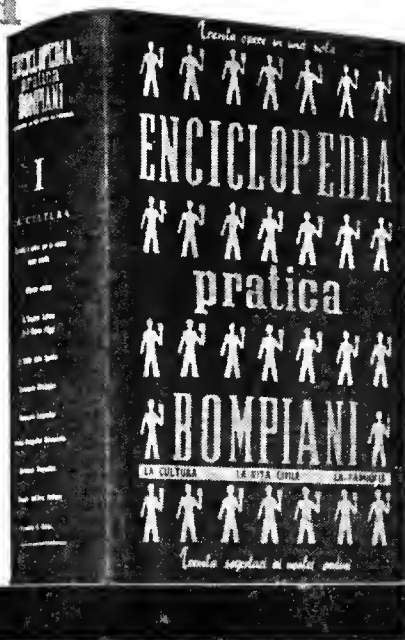
MICHELE BIANCALE.



Roma sotto la neve: sciatori a Piazza S. Bernardo.

*Manca qualcosa nella vostra casa: l'*  
**ENCICLOPEDIA BOMPIANI**  
*pratica*

*Trenta opere  
 in una sola.  
 Trenta Segre-  
 tati ai vostri  
 ordini.*



160 tavole a colori, 78 carte storiche a colori, 16 carte geografiche a colori in formato doppio, 33 tavole a colori di soggetti vari, 120 tavole per i Maestri dell'Arte Italiana, 144 tavole per il Volto delle Epoche, 2000 fotografie. Il prezzo dei due volumi stampati su carta di lusso uso Oxford, rilegati in tutta tela e oro è di L. 160.—

**PER LE MADRI**

Insegna ad allevare bimbi sani e robusti, a curare le malattie, a governare la casa. Dà consigli sulle scuole, sulle carriere, sulle professioni, sul vivere sociale, sul giardino, sugli allevamenti domestici. E' il libro della casa e della famiglia; il consigliere prezioso ed insostituibile delle madri italiane.

**PER I FIGLI**

Apre la storia dell'Italia, no, latino, francese, inglese e tedesco, dell'Arithmetica, Algebra, Fisica e Chimica, della Storia, della Geografia, della Mitologia, Biografia, Storia dell'arte e di quasi tutte le discipline che formano l'oggetto dell'insegnamento scolastico secondario. Facilita la preparazione agli esami.

**PER LE AZIENDE**

Espongono sistemi rapidi di calcolo mercantile e bancario. Fornisce ampie notizie sul linguaggio commerciale e sulle lingue estere. Presenta in forma nuova e gradevole statistiche della produzione e dei commerci e un completo manuale tributario con le modalità di applicazione di tutte le imposte e tasse in Italia.

**PER LE SCUOLE**

Rappresenta uno strumento perfetto di consultazione: ordinata per materie, contiene, in una sola, trenta opere, ossia trentamila pagine di un libro normale. Sostituisce tutte le vecchie opere di consultazione presentando in ogni campo dati aggiornati e precisi. Idee, fatti in armonia con la vita d'oggi.

**PER LE PERSONE COLTE**

Presenta tutto lo scibile in un sistema ordinato di trattazioni complementari. La storia antica e moderna. Le Arti. La geografia. La mitologia. La Geografia. L'Araldica. E' l'opera che tutti devono tenere a portata di mano e che capita di consultare con profitto più volte al giorno.

***è la vostra Enciclopedia***

## LA MORTE DI LUCIO D'AMBRA

La sera di martedì 2 gennaio, Lucio D'Ambra avrebbe dovuto tenere al microfono una conversazione e invece per le vie dell'etere si è diffusa la commossa parola rievocatrice dell'accademico F. T. Marinetti, Segretario del Sindacato Nazionale Fascista Autori e Scrittori, che ha commemorato l'indimenticabile e infaticabile scrittore. Pubblichiamo, con profonda tristezza, associandoci al cordoglio di tutto il mondo letterario, la commemorazione di F. T. Marinetti:

L'improvvisa morte di Lucio D'Ambra oltre che addolorare i suoi innumerevoli lettori in Italia e all'estero ha straziato il mondo letterario dove egli contava molti amici fedeli e dove la sua bontà attiva aveva smorzato o convertito tutti i possibili nemici.

I suoi coetanei sinceramente piangenti come me ricordano le diligenti e pratiche gentilezze che debuttando a diciott'anni nelle riviste, e nei quotidiani della capitale egli ci prodigò nel salire a noi che salivamo verso l'intensità artistica e la notorietà.

Fra i primi meriti del suo ingegno forte vario tenace e piacevole noto un'ambizione instancabile di costruire una serie di architetture spirituali tali da esprimere e da rappresentare nei secoli il nostro tempo cessato acquarellato intimamente e riassunto collettivamente mediante dinamiche affreschi.

Ammiratore di Manzoni e ancor più di Balzac e Zola egli nel creare e nel progettare le vaste trilogie di romanzi voleva far assumere il letterato ad alta funzione nazionale perché tutti i tormenti e tutte le speranze dei cittadini fossero materia di una esaltante e consolatrice verbalizzazione per tutti.

Lo urgeva senza dubbio nella sua fecondità di lavoro la volontà di portare la letteratura e specialmente il romanzo e il teatro all'altezza delle forze economiche del Paese cioè ad una valutazione rispondente alle esigenze della velocità meccanica e del denaro.

Così lo vedemmo per più di trent'anni sistematicamente ogni mattina al suo scrittorio preoccupato di marcare indelebilmente le sagome dei suoi personaggi l'andamento scorrevole dei fatti e il fluire di un dialogo straricco di passione di bontà umana e di elevazione sociale mentre il febbrile voci dei richiami telefonici telegrafici e famigliari invano tentava di distrarre in lui il nobile ed eroico devoto della letteratura.

Al caro e indimenticabile camerata Lucio D'Ambra naturalmente va il compianto della Classe delle Lettere della Reale Accademia d'Italia memore delle sedute che la sua arguta e carezzevole saggia parola illuminò.

A lui il compianto del Sindacato Nazionale Autori e Scrittori che ricorda il suo zelo nel risolvere gli urgenti problemi del diritto d'autore e delle provvidenze assistenziali.

Originale forse ma non meno sentito compianto lo proviamo noi aeropoli futuristi che fummo sempre sedotti dal suo veramente eccezionale cameratismo antieretico antibieleno antiranore antinvidia.

Lucio D'Ambra con la sua vasta e geniale opera di romanziere indefessamente costruita e perfezionata e con la sua celebrità rinnovellantesi per bisogno di divulgare dovunque luce spirituale, continuerà attraverso romanzi non perituri e ricordi di vita ad insegnare ai veterani e ai giovanissimi che la letteratura non deve mai essere una lugubre farmacia di veleni ma bensì una ridente terrazza sul mare con in lato e giù sulla sabbia belle forme primaverili bimbi baldanzosi e a tutti in mille bicchieri diversi rosoli di sole e primavera.

F. T. MARINETTI  
ACCADEMICO D'ITALIA



Nato a Roma il 1° settembre del 1880, Lucio D'Ambra, nominato Accademico d'Italia il 19 aprile 1937, cominciò giovanissimo la sua opera di romanziere, d'autore drammatico e di giornalista. La sua vasta produzione romanzesca si compone di trentadue romanzi e nove volumi di novelle che gli hanno assicurato la più larga popolarità di narratore in Italia e all'estero. Al centro di questa produzione narrativa stanno le grandi trilogie di romanzi, di cui cinque sono compiute e cioè: la Trilogia delle Passioni, la Trilogia romantica, la Trilogia della vita in due, la Trilogia del Patriarcato e finalmente la Trilogia delle Ombre, con l'Ombra della Gloria, l'Ombra dell'Amore e l'Ombra della Vita che era in preparazione. Al teatro Lucio D'Ambra ha dato 35 opere rappresentate. Meno realista, del tempo letterario intercorse fra il 1897 e il 1937, ha raccolto i suoi ricordi nei tre volumi: *La partenza e gonfie vele*, *Il viaggio a furia di remi* e *Il ritorno a fi d'acqua*.

Di lui si ricordano anche un libro di storia italiana: *Le cinque Italie*, dedicato all'educazione spirituale dei giovani dell'Era Fascista; un libro di commosse rievocazioni per la memoria del figlio Diego Mangano, perito tragicamente e il cui morte fu per il padre scrittore un inconsolabile strazio, due volumi della serie «Vite romanzate di Grandi Italiani»: *Carlo Goldoni* e *Vittorio Alfieri*. In questa stessa serie dovevano essere connessi il Parini e il Metastasio.

Fecondo, inesauribile, sempre animato dal generoso impulso di fare, Lucio D'Ambra era ben noto agli ascoltatori per le sue brillanti e colorite conversazioni, veri e scintillanti affreschi di epoche e di personaggi storici, molti dei quali da lui personalmente conosciuti e avvicinati. Le sue conversazioni fiorivano di aneddoti, di episodi, di moti di spirito, di aforismi. La sua stessa fecondità, che ha del prodigioso, gli impediva talvolta un più attento lavoro di lima e di autocritica; ma, nel suo complesso, la produzione letteraria di questo coraggioso e generoso scrittore si riallaccia alle nostre migliori tradizioni dell'Ottocento pur avendo dei tempi nuovi le balzanze, le movenze, gli atteggiamenti, le idealità, i vasti e luminosi orizzonti.

La sua morte lascia quindi un grande vuoto nel mondo delle lettere e stende un'ombra di lutto e di rimpianto sul cuore di innumerevoli lettori ed ammiratori, che si trovano anche al di là dei confini materiali della Patria, dovunque il pensiero moderno italiano ha un'eco ed un riflesso.

Alla famiglia desolata l'Eiar e il Radiocorriere, che ebbero Lucio D'Ambra tra i più graditi ed apprezzati collaboratori, inviano commosse condoglianze, partecipando al cordoglio nazionale per l'immutata perdita di uno scrittore che aveva ancora tante promesse da adempiere, tante cose belle da esprimere, tanta poesia da cantare.

## attualità

### IL PONTEFICE IN QUIRINALE

Roma ha vissuto il 28 dicembre scorso una delle più grandi giornate della sua pur secolare e gloriosa storia.

L'Italia Fascista e la Chiesa che hanno il loro centro fatale in Roma si sono incontrate nella persona di Pio XII e di Vittorio Emanuele III Re Imperatore, Capo l'uno della Chiesa Universale, l'altro di un potente popolo che accomuna l'ideale sacro della Patria alla più profonda Fede Cristiana.

E l'incontro del Quirinale ha significato appunto nell'antico del popolo l'armonica felicissima Conciliazione di questi due elementi spirituali che il genio di Mussolini ha intuito come base insuperabile e inossidabile per l'avvenire di un grande popolo quale noi siamo.

E accanto al popolo dell'Urbe erano stretti in un solo palpito tutti gli Italiani, da Bolzano al Libano, in una plausa unitica al Pontefice riconciliato con la loro grande Madre, in uno slancio di fede al Re Imperatore e al Duce artefice della nostra nuova grandezza imperiale.

Devotamente entusiasta il popolo romano si è stretto intorno al Pontefice per manifestargli il suo giubilo.

Sembrava rinnovarsi con più solenne, intimo, storico significato, una di quelle giornate in cui il popolo osannava al Pontefice che cavalcava la bianca mula con uno sfarzoso seguito si recava a prendere possesso della Basilica Lateranense.

Andava allato il Papa a cingere i simboli della carità e della fede; e andato ora a dar fiasco con la sua presenza ad una pace che riempie di giubilo milioni di Suoi figli spirituali.

Dal 1846, dalla domenica delle riunioni, Roma non vedeva per le sue vie il fasto della Corte Pontificia. Pio IX mite e paterno, sentiva già l'agitarsi delle forze unificatrici dell'Italia.

Attraverso le visioni di Cavour, di Gioberti e di Crispi si doveva giungere al capolavoro politico di Mussolini e di Pio XI, che è ormai consacrato alla storia come avvenimento della più illuminata giustizia, e della più saggia politica.

La Radio, voce della Patria, ha trasmesso una viva palpitante eco dello storico avvenimento attraverso la radiocronaca che ha seguito il Corteo Pontificio dal Vaticano in Quirinale.

Estensori commossi ed efficaci della cronaca sono stati Vittorio Veltroni e Mario Ferretti.

#### LE VOCI DEL TEMPO

Il tempo ha avuto le sue voci dal giorno in cui gli orologi sono divenuti canonici e queste voci hanno saputo adattarsi ai periodi storici così come agli ambienti in cui hanno vissuto.

La visita in un negozio e l'intrivista fatta da Pia Moretti ad un orologiaio di professione, varranno a dimostrare come in mezzo alla mirabile armoniosità degli strumenti si svolga un lavoro di estrema esattezza e difficoltà, e come il tempo, tanto prezioso in questa epoca di dinamismo, divenga soltanto un motivo per gli orologiai ingegneri che ai parti raggiungono persino i centesimi di millimetro. Questa serie di impressioni dal vero, commentata dalla caratteristica e suggestiva orchestra delle suonerie di orologi antichi e nuovi, consentirà agli ascoltatori di scordare piacevolmente il tempo, proprio parlando degli strumenti che ne misurano l'inesorabilità. La trasmissione avrà luogo martedì 9 gennaio alle ore 21.45 dalle Stazioni del Secondo Programma serale.

#### CAMPANE NEI CIELI D'ITALIA

Il 31 dicembre le onde radiofoniche di tutte le Stazioni dell'Eiar hanno diffuso alle ore 20.15 il canto delle più belle e significative campane d'Italia. Qualche cosa del nostro cielo e della nostra anima italiana ha varcato così i confini materiali ed ha raggiunto altri cieli ed altri cori. Pia Moretti e Mario Ferretti, interpretando con parole commosse la solenne musicalità delle campane, hanno accompagnato l'eccezionale canto della terra d'Italia nel suo libero volo attraverso lo spazio.

# prosa

## UN UOMO SULL'ACQUA

Tre atti di Enrico Bassano (Giovedì 11 gennaio - Secondo Programma, ore 21).

Un uomo sull'acqua: cioè che non costruisce sul solido, non ha fondamenta, non sa bruciare l'ancora, ancorarsi. Il disancorato, che si crea un'idea, una immagine, un sogno, una meta irreali, troppo lontana dal suo vivere e dalle sue possibilità: o almeno dislocata più in alto della portata a cui giungono le sue braccia e forse anche il suo cuore.

Nel caso analizzato da Enrico Bassano, l'uomo sull'acqua è un marinaio e si chiama Michele. Ma ci accorgiamo, strada facendo, che non è il solo personaggio chiamato dal commediografo a rappresentare la classe dei disancorati; anche Sirena, la donna che in un baraccone da fiera fa la sirena, con la coda di pesce appiccicata e immersa in una vasca, dice così la sua pena di povera creatura senza ali: «Mia madre è morta di crepacuore. E' tua, questa? Non si può, credi, vivere così? Bisogna ancorarsi da qualche parte. Bisogna mettere radici per vivere. E' così essere sull'acqua, vedi. Occorre la terra sotto i piedi, per camminare. Così per vivere. Ancorarsi. Comunque. Trovare un punto saldo, senza scegliere...».

Questo, dunque, il motivo predominante dell'opera: opere di poesia e di fantasia, che Renzo Ricci e Laura Adami portarono nobilmente al successo e che, dopo la breve vita del palcoscenico, si affaccia ora alla gran ribalta della Radio perché la conoscano innumerevoli uditori.

La commedia, in sei quadri, ci porta da un ambiente all'altro ed è dunque assai adatta alla radio-diffusione, potendo supplire al gioco errabondo delle immagini che si rincorrono sullo schermo. I suoni si insinuano, interpreti di climi e di tipi. Musiche di giostra e di fiera, poi concerti di marina e sinfonie di mare e canzoni di terre lontane, e poi di nuovo il baraccone di Sirena ed un finale in cui celestialmente la musicchetta si muta in preghiera. Al disopra di questa gente c'è Dio. Poiché l'illusione e la speranza, il mito e il miracolo, il prodigio e l'incantesimo, la bambola che fa da profetazione al bimbo nascituro, la pudicizia dei travesti, le ancore che cercano fondo e le braccia tese a impossibili approdi, tutto questo è Dio nel piccolo segni imperscrutabili della sua vigilanza su noi.

## TIRARE SUL CINQUE

Tre atti di Carlo Salsa (Martedì 9 gennaio - Terzo Programma, ore 21).

«Tirare sul cinque» è una azione allegra, spensierata e sranzonata come il suo protagonista. Si può affermare che altro scopo non abbia che suscitare lilarità e stupefazione comica, in virtù delle inquiete trovate attraverso le quali il giovane Giorgio riesce a gabbarne un po' il mondo, a traversare il fuoco incrociato di battelle ostili senza lasciarsi scostare, a sostenere con disinvoltura le più incredibili traversie, a raggiungerne con faccia tosta e allegra speranza le più nudaci mete, fino al matrimonio con chi non lo voleva, fino alla fortuna contro la lettura e la mala sorte.

Già il titolo è eloquente: «Tirare sul cinque»; per chi tenga banco a macao, è arduo quanto quasi sempre pericoloso. Il cinque è troppo poco per battere l'avversario, che può avere sei o più, ed è già troppo alto per tentare, con altra presa, di raggiungere il sette o l'otto o il nove senza oltrepassare e cadere nello zero.

Tirare sul cinque, dunque, significa mossa disperata, estremo tentativo, forzatura del destino. Ora, la precocità di Giorgio consiste appunto nel forzare il destino a più non posso, fino ai massimi estremi, laddove l'audacia confina con la follia. Se ci si aggiunge l'elemento fortuna, che, secondo Napoleone, valeva almeno per il cinquanta per cento sulla totalità degli *à tout*, ecco che la follia si tramuta in ironia.

Così appunto accade al simpatico Giorgio. Egli vive in un albergo di lusso, senza pagare, confidando nel millantato credito e nella buona stella. Ha già il vantaggio di un albergatore che si lascia

menar per il naso: ma lo svantaggio di innamorarsi seriamente di Renata. Alle pressioni che finalmente gli fa l'albergatore per esser pagato, egli oppone irresistibili ribalderie e fumisterie fino a farsene un complice per tentare in grande stile l'assalto alla generosità dei posteggi ben muniti. A tale scopo Giorgio passerà per un grande inventore in attesa di capitali. Su questa piattaforma, in un caleidoscopio di figure e figurine tormentate su disco di cui è perno il protagonista, ecco accendersi il fuoco proiettile di una fantasia sbrigliata, culminante nella grande scena del terzo atto dove Giorgio, che non ha mai giocato in vita sua, si improvvisa giocatore e punta sul cinque». La fortuna è sbalordita, sul cinque si accennano i tre e i quattro, il banco batte di otto e di nove, le vincite si accrescono di colpo in colpo. E la commedia, avendo bruciato i suoi fuochi di gaia per tre atti, volge al termine festosamente come era da prevedersi. (Casalbia).

## URASHIMA-TARŌ

Leggenda giapponese in un atto di Emidio Mucci. Novità. (Domenica 7 gennaio - Secondo Programma, ore 21).

Su una spiaggia alcuni monelli con grande voco stanno tormentando una tartaruga, quando giunge un pescatore, Urashima-Tarō. Egli compra la tartaruga, animalo sacro, e la ridona al suo padrone. Questa volta a poco ritorna ad invitare Urashima-Tarō a montare in grotta, promettendogli di condurlo in fondo al mare nella fantastica reggia dove la principessa Oto-hime lo aspetta. Da tanto tempo era atteso un uomo che sentisse pietà per le bestie.

E così si inizia il viaggio di Urashima-Tarō attraverso i meravigliosi misteri della profondità del mare. Ad un tratto grida e singhiozzi: è la madre del pescatore che disperata invocò il figlio. E il figlio risponde all'appello, ed accomiatandosi dalla principessa riceve in dono un cofanetto che non dovrà mai essere aperto. Soltanto mantenendo la promessa potrà il pescatore un giorno ritornare. E qui si inizia il ritorno. Ma quando Urashima-Tarō giunge al suo paese, tutto vi è irrimediabilmente, ed egli stesso da nessuno è conosciuto. Interroga, ma gli si risponde che la sua storia si perde nei secoli e la si racconta ai bambini come una leggenda. Ed egli, disperato, chiede la spiegazione dell'enigma al cofanetto, lo apre e... una bianca nuvola si spargine. A terra esanime giace un corpo di vecchio: è Urashima-Tarō che mai più scenderà nei ceruli abissi marini né più rivedrà la principessa Oto-hime.

## DENTRO DI NOI

Tre atti di Siro Angeli (Prima trasmissione) (Venerdì 12 gennaio - Primo Programma, ore 21.10).

L'azione si svolge in un paese della Carnia. Daniele, capo di una famiglia di poveri contadini, si è sposato con delle precise intenzioni: legare a sé la donna che ama, averne dei figli e costruirsi una casa risolvendo col sacrificio di tutta la propria gioventù e di quella della moglie il problema della loro vecchiaia. Perciò si risolve ad emigrare per fare fortuna, distaccandosi dalla sua Regina che egli ha appunto prescelta perché dotata di qualità superiori.

Nell'esilio Daniele si dimostra spietatamente insensibile ad ogni richiamo sentimentale. Una bimba gli nasce mentre egli è in terra straniera. La creatura muore senza che egli abbia avuto la gioia di vederla. Ancorata dalla siegura l'ostinato Daniele trae una deduzione ineluttabilmente logica: quella di risparmiare la spesa di un viaggio fatto unicamente allo scopo di consolare sua moglie. Alle lagrime della moglie egli ha fatto una specie di stoica abitudine. Perché ritornare? Un'altra bimba e due figli gli crescono prosperi, bisogna pensare ai vivi e non perdere tempo. E ritorna al paese soltanto quando il figlio maggiore è in grado di lavorare per portarselo via, dopo aver constatato che il denaro risparmiato non è ancora bastevole a costruire la grande casa del suo sogno liberatore. Ma il figlio cade da un'impalcatura e si uccide. Daniele, un eroe della volontà, si ferma a meditare estenuato, ma il ricordo dei due figli che aspettano gli ridona fulmineamente coraggio. Finalmente ritorna, ma soltanto quando i mezzi raccolti gli sembrano finanziariamente sufficienti.

L'incomprensione di cui è vittima da parte dei figli, tutti gli strazianti imprevisti che lo colpiscono come folgori non hanno la facoltà di sminuire la sua granitica fede nel risultato definitivo che egli si è prefisso. Un carattere, dunque, vigorosamente scolpito che non si demitica.

# lirica

## «LE NOZZE DI FIGARO» DI MOZART

Per circa quattro anni, dopo l'opera *La finta giardiniera*, tutta l'attività di Mozart erasi rivolta unicamente alla musica strumentale da camera e per orchestra. E sono di quel periodo, fra le altre composizioni, i due quartetti per pianoforte in sol minore e in mi bemolle e il celebre *quintetto* per pianoforte e flauto. Un primo ritorno al teatro il Mozart lo compiva con un piccolo lavoro, una specie di *pauvrette* rappresentato a Schönbrunn in una festa di Corte. A Vienna, intanto, precedute dagli echi del successo clamoroso riportato a Parigi, giungevano *Le nozze di Figaro* del Beaumarchais. Il maestro va a sentire il lavoro e ne resta preso formidabilmente. Ma gli occorre un librettista, che non sia dei soliti. E il suo pensiero corre al Da Ponte, che sera, in quei giorni, giustato malamente col Salieri. Va a trovarlo proponendogli senz'altro di trarre un libretto dalla tanto applaudita commedia del Beaumarchais. Il Da Ponte, cui sorride anche l'idea di giocare un tifo al Salieri, ritenuto il più irriducibile rivale del Mozart, non si fa pregare e in poche settimane il libretto è allestito e fatto pervenire al maestro, che, tutto felice, s'accinge alla composizione dell'opera con cui il Salisburghese doveva iniziare la serie dei suoi ultimi capolavori teatrali. Un anno dopo infatti, alle Nozze di Figaro segue *il Don Giovanni*. Seguirono ancora *Così fan tutte* e *Il flauto magico*. Sono gli ultimi cinque anni del maestro grande, che lasciò oltre mille creazioni. Poi il famoso *Requiem* e la morte.

*Le nozze di Figaro* andarono in scena il 1° maggio del 1786 e il successo fu tale che costrinse tutti gli invidiosi del genio e della fortuna del Mozart (con a capo, non si può negare, il Salieri) a sferrare battaglia per tentare di diminuirlo. Ma l'opera che fu detta, con farsa immaginosa, tutta una foresta di delizie, aveva ben salde le sue basi e nulla vale a staccare da essa l'entusiasmo del pubblico. A Praga, dove *Le nozze di Figaro* andarono poco dopo, il successo si rinnovò più caldo che mai e nei salotti, per le vie e in ogni parte, lo stesso Mozart scriveva all'amico Jacquin, non si udivano ripetere che le arie dello spartito.

*Le nozze di Figaro*, si dice, non sono il *Barbiere*, l'immortale *Barbiere* del nostro Rossini e non hanno raggiunto di questo la prodigiosa popolarità. Osservazione che non incrina per nulla la cristallina bellezza del capolavoro mozartiano.

Nelle *Nozze di Figaro* noi troviamo i noti personaggi del «Barbiere» di Beaumarchais tutti inverciati. Figaro non è più il mattoacchione sventato dalle risorse inesauribili e dalla lingua sempre pronta ed acuta. Ha saputo d'essere nato dagli amori anacardi del vecchio Don Bartolo, la vittima delle sue mirabolanti trovate ed è, per aggiunta, veramente innamorato e il suo cuore è trafitto dagli strali della gelosia. Rosina, la furbetta e graziosa pupilla del vecchio Don Bartolo, è ora concessa al Da Ponte. Ma non è felice. Il suo adorato non è più l'appassionato Lindoro dalle dolci serenate, ma il ricco, stanco e gaudente signore che la trascura e va alla caccia di nuove conquiste. E nel cuore della donna offesa affiora la peccaminosa tentazione della rappresaglia. Ben lungi quindi la seconda commedia dalla trama festosa e ridanciana della prima. Unica nota veramente fresca e sorridente quella portante dal due nuovi personaggi dei quali facciamo la conoscenza nelle *Nozze di Figaro*: la deliziosa Susanna, la servetta che, allo sbrigliamento di tutta l'intricata matassa, finirà con l'impalmare il rinvasato Figaro e quell'amore a Cherubino, il bel paggiatino timido e un po' sfacciatato insieme che come un bocciolo di rosa piovuta di sé la pur sempre deliziosa commedia.

n. 2.

Il capolavoro mozartiano che sarà trasmesso sabato 13 dal «Verdi» di Trieste, sarà preceduto nella settimana dalla *Bohème* di Puccini (domenica 7, dalla «Scala»), dal *Quattro rustighi* di Vol-Ferrari (martedì 9), dal *Teatro Reale dell'Opera*, dalla *Fiama* di Respighi (mercoledì 10, dalla «Fenice» di Venezia), dal *Boris Godunov* di Musorgskij (giovedì 11 dal «Carlo Felice» di Genova) e dall'*Adriana Lecouvreur* di Cilea (venerdì 12, pure dalla «Fenice» di Venezia).



# i concerti

## STAGIONE SINFONICA DELL'«EIAR»

### CONCERTO SINFONICO

diretto dal M<sup>re</sup> Giulio Gedda, col concorso del violinista Carlo Felice Cillario (Venerdì 12 gennaio - Seconda Programma, ore 21.10).

Il programma del concerto comprende la *Sinfonia dell'opera Le trame deluse* di Ciaikovski. Due intermezzi per orchestra d'archi di Alfano. Il secondo concerto in la per violino e orchestra di Szymanowski, *Il mare* di Debussy e la *Seconda sinfonia* in si minore di Borodin.

La personalità di Domenico Ciaikovski si distingue e culmina fra quelle dei musicisti della Scuola napoletana del Settecento. Il suo stile naturale ed espressivo, la novità delle idee chiare e precise, la nitidezza delle linee, l'equilibrio delle forme lo pongono sul piano dei migliori compositori del suo tempo e se con questi ebbe in comune molti atteggiamenti psicologici e stilistici riuscì tuttavia ad individuarsi ed esprimere quel proprio e particolare mondo interiore senza del quale non può darsi vera estrinsecazione artistica. Come i musicisti italiani della sua epoca, riuscì con maggiore genialità nella commedia che nella tragedia: infatti ne *L'Orfeo*, ne *Il Vladimir*, composto nel 1787 per incarico della Corte sabauda, dimostrano originalità di tendenze e personalità di eccellenza.

La sua fama è legata alla commedia, nella cui settecentesca e raffinata eleganza della forma vive già una psicologia romantica e borghese che prelude a Rossini ed al melodramma ottocentesco. Sono questi segni di un'epoca nuova, di un nuovo sentire che, immersi nell'atmosfera preromantica intensità di tenerezze, languori e frivolezze propria del suo tempo, costituiscono il pregio, l'originalità vera del mondo e dell'arte ciaikovskiana.

La *Sinfonia de Le trame deluse* che si eseguirà in questo concerto è, come altre del secondo musicista di Aversa, costituita prevalentemente su vivaci disegni ritmici e brevi elementi cantabili che formano nell'insieme un quadro pieno d'eleganza e di freschezza, che i vari cambiamenti tonali coloriscono felicemente.

L'opera musicale di Franco Alfano ha, sia nel campo del teatro che in quello concertistico, una particolare importanza non solo come pura espressione artistica ma anche come posizione storica, in quanto contribuì a rafforzare in Italia un movimento musicale contrario agli eccessi del verismo e del post-romanticismo decadente. Martucci, Scarpatti e Bossi, verso la fine del secolo passato avevano, nel campo concertistico, gettato il seme di questa nuova corrente, ma una delle prime vere e complete personalità artistiche che vi incontriamo è quella di Alfano, il quale in tutte le sue opere pur non rinnegando i valori espressivi melodici e coloristici del romanticismo e dell'impressionismo li sa riunire e fondere in una ben salda e costruita architettura senza che l'elemento espressivo venga compromesso.

Un tessuto polifonico ricco e sempre vario, divisione in periodi, forme cicliche, elementi canoniche e fugali costituiscono la rigorosa struttura del linguaggio musicale di Alfano sempre liricamente e generosamente espansivo.

I due intermezzi che vengono eseguiti in questo concerto, sono tratti dal primo e dal secondo quartetto e rielaborati liberamente dall'autore stesso per orchestra d'archi.

Il secondo concerto in la per violino e orchestra di Szymanowski viene interpretato dal valenzianista violinista Carlo Felice Cillario, reduce da un giro trionfale di concerti nell'America latina.

Il *Mare* è tra le opere orchestrali più profonde e caratteristiche di Debussy. I titoli preposti a ciascuna delle tre parti non vanno considerati come indicazioni programmatiche; l'elemento descrittivo, coloristico, pittorico, assume tali particolarità di caratteri da elevarsi al di sopra di qualunque imitazione obiettiva; il Debussy ci comunica attraverso la magia del suono il suo sentimento; l'anima dell'ascoltatore resta soggiogata, ed è sospinta anch'essa in un mare d'infinita va-

ghezza, dove i sogni iridescenti si incalzano e si susseguono, la nostalgia infinita naviga liberamente, la passione canta attraverso il mormorio delle piccole onde spumeggianti e scherzose, lo scroscio dei marosi verdastri, le rifrazioni policrome di luce, il soffio del vento che sembra ora carezzare ora investire la instabile superficie illiquida. La natura vi è celebrata con spirito dionisiaco, che si illumina di superbi splendori, di sottili delicatezze ed assume talora accenti di un fervore quasi eratico.

Sebbene la *Sinfonia n. 2* in si minore di Borodin abbia il consueto svolgimento in quattro tempi, la forma dei movimenti che la compongono offre aspetti singolari. Il primo di essi « Allegro » è caratteristicamente russo nell'essenza tematica anche se non si allontana dal consueto schema classico. Il secondo tempo « Scherzo » è di ritmo binario, contrariamente alla consuetudine che lo vorrebbe terzario, agilmente scorrevole e pieno di vivacità. Il terzo « Andante » è forse il movimento migliore: profondamente ricco di ispirazione, soave di poesia. Il « Finale », assai vivace, conclude la sinfonia su ritmo ternario.

### CONCERTO SINFONICO

diretto dal M. Tommaso Beninente col concorso del violinista Enrico Campajola (Sabato 13 gennaio - Primo Programma, ore 22).

Il programma del concerto comprende la *Settima sinfonia in la maggiore*, op. 92, di Beethoven, la *Storiella di Rocca*, la leggenda *L'usignolo del Sassolungo* di Paribeni, il *Rondò capriccioso* di Saint-Saëns e il *Tango* di Sotzognio.

*Storiella di Rocca* è scritta per un particolare complesso strumentale che comprende un fagotto, due trombe arpa e pianoforte. La delicata fattura della composizione è armonicamente e timbricamente elaborata con grande semplicità ma con finissimo gusto.

La leggenda de *L'usignolo del Sassolungo* a cui è ispirata la composizione dei Paribeni è la seguente: « Sulle dirupate pendici del Sassolungo sovrageva anticamente un maestoso castello. La giovane principessa che l'abitava aveva ricevuto in dono, come premio della sua pietà verso i piccoli animali, la facoltà di trasformarsi in usignolo e di tornare all'aspetto umano quando volesse. Soltanto se una persona fosse morta per sua cagione il privilegio le sarebbe stato revocato ».

Nel suoi lieti viaggi aerei, il fatale usignolo capitò in una selvaggia vallata, dove s'erge un maniero in rovina. Si posò l'uccellino sulla più alta torre e cantò dolcemente. Il solitario abitante del castello, un giovane cacciatore, accorse al richiamo dei meravigliosi gorgheggi, ascoltò ammalato e rivolse parole piene di passione al pennuto cantore. La principessa-usignolo, timorosa che il suo segreto sia scoperto, vola via.

Poi lunghi giorni il cacciatore, dimentico di anni e di imprese, aspetta il ritorno dell'uccellino, sotto le cui spoglie un mago sapiente gli ha rivelato celarsi una donna.

Vana attesa; il canto più non echeggia nella valle solitaria, e il giovane ne muore di passione e d'amore.

In uno dei suoi liberi voli, la principessa apprende la sorte del suo fedele. Accorre al castello dirupato, ma non trova che una salma distesa ai pie della torre, donde partì una volta il canto fatale. Un uomo è morto per sua cagione e a lei sarà tolta per sempre la facoltà di riprendere forma di donna.

Da quel giorno per tutto il grande arco delle Dolomiti s'ode a tratti un canto desolato di usignolo, che vibra di piano umano.

L'introduzione e il *Rondò capriccioso* di Camillo Saint-Saëns per violino e orchestra è un'elegante lavoro di non vasse proporzioni composto nel 1884.

Il *Tango* di Sotzognio fu composto nel 1934 e venne presentato per la prima volta al pubblico di Nuova York, dove ottenne un vivissimo successo. Il tema principale in questa composizione è

È IN VENDITA  
la sesta Edizione del

## PRONTUARIO DI PRONUNZIA E DI ORTOGRAFIA

Compilato da S. E. Bertoni e dal Prof. F. A. Ugolini

Edito dall'E. I. A. R.

Prezzo L. 11 (Rilegato alla Socianova L. 13)

INVIARE LE RICHIESTE ALLA  
SOCIETÀ EDITRICE TORINESE  
TORINO - CORSO VALDOCCO, 2

esposto con gran forza da tutta la massa degli archi e dei legni, mentre gli strumenti gravi e gli strumenti a percussione ne scandiscono violentemente il ritmo.

Il tema strano ed un po' capriccioso, sale a mano a mano, ora trasformandosi, ora intercalato da brevi lampeggiamenti di note acute, per passare poi agli archi e successivamente a tutta l'orchestra in un crescendo formidabile che gradatamente si acquieta.

Un altro tema, il cui spunto accidentalmente abbiamo sentito al principio, subito dopo l'enuclazione del primo tema, si fa avanti esposto dalla voce grave dell'organo, accompagnato da un levissimo pizzicato di celi e bassi e da armonici dell'arpa; ritorna poi fortissimo il primo tema, che tra potenti squilli degli ottoni e scale cromatiche dei legni e degli archi chiude la composizione nella tonalità di do maggiore.

### ALL'ADRIANO

Concerto sinfonico dell'Orchestra Stabile della R. Accademia di S. Cecilia, diretto dal M<sup>re</sup> Riccardo Zandonai (Domenica 7 gennaio - Secondo Programma, ore 17).

Riccardo Zandonai, uno dei musicisti che il pubblico di Roma predilige, torna all'«Adriano» con un programma attraente, nel quale, insieme coi suoi figurano i nomi di Dvorak e di Tartini.

Del primo riascolteremo la V Sinfonia *Del nuovo mondo* di Giuseppe Tartini invece il celeberrimo *Trillo del diavolo* nella trascrizione dello stesso Zandonai, che ne rende felicemente lo spirito e la tecnica ardita e complessa.

Le due notissime pagine dell'opera *Giuletta e Romeo* di Zandonai: la «Danza del torcello» e la «Cavalcata», sono dal pubblico molto gustate per il loro sapiente gioco ritmico e melodico e per coloritrici ricchezza della tavolozza orchestrale.

Avremo anche il piacere di ascoltare del geniale musicista Biancaneve, impressioni d'una fiaba per orchestra. Queste musiche di Zandonai, che hanno tanto diletto i piccoli durante la proiezione del film famoso, non riusciranno meno gradite ai grandi. Episodio per episodio, la musica viene assumendo nuovo carattere, mantenendosi però sempre in un'atmosfera favolosa.

Certamente tra le musiche «enematografiche» è una delle più notevoli specialmente per la sua continua aderenza al soggetto.

### CONCERTO SINFONICO

diretto dal M<sup>re</sup> Antonio Sabino, col concorso della pianista Liliana Vallazza (Mercoledì 10 gennaio - Primo Programma, ore 21.35 circa).

Il programma comprende fra l'altro musiche di Beethoven, di Giurama e di Guarini. Di quest'ultimo verrà eseguito un interessante e colorito brano sinfonico, *Bagliori*, nel quale il compositore rovigano si allontana alquanto dal proprio abituale stile lirico-epico per assecondare e indugiarsi piacevolmente su posizioni armoniche e timbriche nettamente moderne, che non ritroviamo nella *Madama di Chantant* né in *Cavalcare*.

Segue il *Concerto in do minore*, op. 37, n. 3, di Beethoven, scritto nel 1804. Il tono di do minore, preferito dal Maestro in tante sue composizioni, gli ha ispirato anche in questo lavoro, che pure è tra i primi da lui scritti per orchestra, accenti altamente espressivi.

# Le cronache

## IL 3 GENNAIO 1925

RIEVOCATO DA ROBERTO FARINACCI

**L**a storica data del 3 gennaio, quindicesimo anniversario del giorno in cui il Duce, con un formidabile discorso, distrusse l'antinomia e liquido un vergognoso episodio di trista opposizione formata da tutti i reliquiati e i detriti del passato parlamentare e democratico, è stata rievocata alla radio dal Ministro di Stato Roberto Farinacci.

Con quella fede ardente che fa di lui uno dei più ascoltati interpreti del pensiero fascista, dell'ideale fascista, Roberto Farinacci ha rifatto in sintesi la storia di quel grigio momento della vita italiana che il Fascismo vittoriosamente superò diventando totalitario.

Dal 3 gennaio del 1925 la Rivoluzione delle Camice Nere rinnovò in pieno la struttura e la compagine dello Stato Italiano che oggi, per merito del Duce, potenziatore della vittoria, è diventato Impero.

Le chiare, precise, entusiasmanti parole di Roberto Farinacci hanno avuto una vasta risonanza in ogni strato del Paese.

**P**rossimamente si riuniranno a Nuova York i direttori delle stazioni americane della Radio scolastica delle trasmissioni dell'Est e del Sud americano. Si prevede che saranno presenti oltre 50 rappresentanti di stazioni radio. Tra gli altri saranno discussi i progetti delle partecipazioni locali ai grandi programmi educativi della Radio americana, così come quelli della cooperazione tra i direttori dei programmi e la Radio scolastica di ogni stazione.

**S**ottiene ha dedicato un interessantissimo programma all'esaltazione della Finlandia, paese intorno al quale da secoli si affrontano gli antichi padroni del Baltico: svedesi, tedeschi, russi, i finlandesi dell'Unione di Carelia appartengono alla chiesa ortodossa e parlano bene il russo, mentre quelli della regione del Botnia parlano uomi svedesi e conoscono tale lingua. La vera indipendenza della Finlandia risale al 1919, data da cui la repubblica ha saputo vivere una vita politica esemplare senza inchinarsi ad alcuno e senza irritare alcuno. La Finlandia è oggi una delle nazioni più istruite d'Europa in quanto conta uno studente universitario, in media, per famiglia. Anche dal punto di vista artistico si è saputo subito imporre con dei geni, come Sibelius le cui sinfonie si vendono per il mondo, e dal punto di vista letterario con Silasmpaa e Lonnrot il quale ha raccolto il Kalevala, l'epopea cantata dagli antichi bardi, che si è

raccontata una autentica scoperta di vera poesia popolare per gli intellettuali. La poesia arvenica de Kalevala è un fondo ad ogni anima finnica ed è per amore di un poema, quello di Runberg, che l'organizzazione militare femminile ha preso il nome di «Lorlavard». Il programma si comporrà di eroezioni, musiche e canti che daranno all'ascoltatore una visione commovente della piccola eroica repubblica.

**L'** celebre attore inglese Henry Ainley sostiene la parte principale in un noto lavoro di E. A. Harding, Rolando, tratto dalla «Canzone di Rolando», il valoroso paladino di Carlomagno, il quale combatté i Mori invasori della Spagna, caprendosi di gloria. Sorpreso dal nemico al passo di Roncesvalles egli morì da prode, ma il suono del suo corno ancora fece udire la sua voce ad incitare ed a volgere il nemico in fuga. Henry Ainley tratterà la figura di Rolando, come quelle di molti personaggi classici e storici che incarnano, con maestria e nobiltà, sue caratteristiche peculiari, e che tanto contribuiscono alla sua celebrità.

**N**an Macdonald, il regista specializzato nell'Inghilterra, e racconta fabeschi, mette in onda una serie di programmi per i bambini, tratti dalle Notte arabe. Le trasmissioni hanno inizio con il cavallo incantato, bella fiaba che racconta le avventure di un principe innamorato di una soave principessa e con un sultano maligno e geloso trasformato in cavallo. Ma, come in ogni fiaba di questo mondo, tutto finisce bene ed i due innamorati possono coronare il loro sogno d'amore. Le musiche sono di Norman Fulton, che ne dirige pure l'esecuzione.

**L**a Radio spagnola ha dedicato un interessantissimo suo programma alla «canzone popolare» che è l'anima stessa della musicalità spagnola, ricchissima di elementi folcloristici. Essa è, come ha detto Menéndez y Pelayo, «la dimostrazione della coerenza della nazione». Storicamente la Spagna è stata un crogiolo delle più varie spiritualità artistiche pur mantenendo, a causa della sua posizione geografica, una personalità spiccatissima. La civiltà democratica del XIX secolo ha invariato la vena della vera canzone nel popolo della città facendola diventare uno schiavo della macchina. La vera canzone si rifugió in campagna dove si conoscevano ancora i suoi canti e tramenti. Ed ogni regione ha i suoi caratteristici. La «Jota» è l'espressione dell'anima argonense e dell'anima spagnola. Le canzoni a larghe cadenze provengono dai paesi ricchi di grandi pianure e di vasti orizzonti. E vi è ancora un tipo di canzone che nasce dalla vita rurale, dalle fatiche dei campi, dalle gioie del locale. La «Jota» è vita. Un moro valenciano, Alen Jot, sarebbe stato il suo creatore. Un esempio dei più antichi che si conoscano è l'«Inno estivo di Luis Estero», rappresentato a Madrid nel 1779. La critica tende a credere che la «Jota», derivando dai balli castigiani, da certi balli cantanti galleggi acquista degli infussi morriscchi valenciani fondendosi ed assumendo una fisionomia propria. Gli strumenti con cui viene eseguita sono chitarra e triola. Il «triangolo».

**M**anuel Borrachero ha tenuto un'interessante conferenza al microfono di Madrid raccontando le sue ricchezze di quando la capitale era in potere dei rossi. Se era necessario un ingegno particolare per cercare di ingannare non meno bisogna aggiustarlo per riuscire a capire le trasmissioni nazionaliste. Ci sarebbe da scrivere un libro interessantissimo: «Le mille maniere di capire la Radio nemica». Di giorno, ascoltava molto piano e tendendo l'apparecchio il più vicino possibile alla porta di casa, in modo che ogni suona di campanello all'ingresso si ripercuoteva nell'altoparlante dando l'allarme. Di notte, chiudeva ben bene tutte le finestre perché non filtrasse un filo di luce. Si coricava molto presto e portava l'apparecchio in camera da letto. Su il comodino aveva tre prese di corrente: una per la radio, una per l'orologio elettrico ed una per la lampada portatile. Così, mentre ascoltava i programmi favoriti, faceva bollire le elene lenitive, che erano state battezzate «le pillole del dottor Negrin». Un amico di Borrachero si metteva l'apparecchio radio sotto le coperte che facevano da ottimo isolante del suono. Ma, d'estate sudava come una fontana. Il



Il capo della Chiesa Etiopica al microfono dell'«Elar» di Addis Abeba.

conferenziere invece metteva l'apparecchio su un comodino all'altezza della sua testa, lo copriva con un mantello e si arrotolava l'orecchio al bassissimo altoparlante. Quando i rossi distrussero tutte le antenne esterne per impedire ogni ascolto clandestino, i radioascoltori nazionalisti dovettero ancora aggiustare l'ingegno e collegavano l'apparecchio con una ventina di metri di filo o ai piedi di ferro del letto o al ferro del davanzale o magari alla rete metallica dello stesso palerificio.

**L'**Australia conta attualmente 1.200.000 apparecchi radio. È interessante notare che la popolazione australiana non supera di molto i sette milioni di abitanti.

**L**a maggior parte delle città termali della Serbia meridionale sono conosciute sin da tempi più antichi. In esse si trovano numerose tracce di stabilimenti che datano dal periodo greco e romano. Alcuni bagni termali non erano destinati che all'igiene del corpo mentre altri, che sono stati scoperti recentemente, possedevano ritiri terapeutici eccezionali. D'altronde da lungo tempo è noto che alcune malattie non possono essere guarite che nelle stazioni balneari. Tra le città termali più celebri della Serbia meridionale basta ricordare Katanovska Banja che possiede sorgenti calde e fredde. La Radio Jugoslava ha fatto risorgere il suo microfono fra le terme dell'Ieri lontano e dell'oggi illustrandole.

## 31 Gennaio

è l'ultimo giorno consentito dalla Legge per il pagamento dell'abbonamento alle radioaudizioni.

Trascorsa tale data gli Uffici del Registro applicheranno la soprattassa prevista dal R. D. L. 21 Febbraio 1938-XVI N. 246.

## RADIOCORRIERE

PER GLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI  
Anno L. 27 Semestre L. 15

Per le sedi dell'O.N.D. e per i soci della C.T.I. sc. 5°.

PER I NON ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI  
Anno L. 33 Semestre L. 18

Il mezzo più semplice per pagare l'abbonamento è la stampa a mezzo di conto corrente postale, oppure a mezzo di assegno o di assegno postale. Volendo effettuare la stampa a mezzo assegno o assegno postale, indirizzare l'importo a RadioCorriere via Venezia, 21 - Torino.

Non si dà rima ad abbonamenti in sospeso, e necessario il versamento anticipato dell'importo. Le indicazioni non essano per l'abbonamento (indirizzare chiaro e preciso, completo il postale e quattro numeri) sono considerate valide insieme con l'importo e non in lettera spedita. Per le dimissioni basta dare l'indirizzo stampato sulla fascetta di spedizione del giornale.



# Grande Referendum a Premi

*fra tutti gli abbonati dell'Eiar*

**PREMI PER LIRE 700.000  
PRIMO PREMIO L. 100.000**

**10 premi da L. 10.000 - 304 premi da L. 1000 - 392 premi da L. 500 (quattro per ogni provincia)**

(in Buoni del Tesoro)



**T**utti indistintamente possono partecipare al sorteggio dei premi del grande Referendum. Sono infatti ammessi a concorrere

a) coloro che essendo già abbonati alla radioaudizione, provvederanno entro il 31 gennaio corr. a mettersi in regola col pagamento del canone per l'intero anno o per il 1° semestre 1940 e invieranno, non oltre la predetta data, alla Direzione Generale dell'Eiar - Via Arsenale, 21 - Torino, il questionario del Referendum riempito almeno in tutta la PARTE OBBLIGATORIA;

b) coloro che contrarranno un «nuovo» abbonamento entro il mese di gennaio 1940-XVIII versando l'importo del relativo canone per lo stesso anno 1940 (L. 81) o per il 1° semestre di esso (L. 42,50), presso qualsiasi Ufficio Postale del Regno o presso la più vicina Sede dell'Eiar.

I nuovi abbonati del mese di gennaio non avranno l'obbligo di compilare il questionario né dovranno dare alcuna comunicazione nei riguardi dell'effettuato versamento.

I questionari che, oltre a non essere chiaramente e integralmente compilati nella parte obbligatoria (domande contraddittorie con le lettere A B C D E F), non contenessero, negli appositi spazi, le complete generalità dell'abbonato e non recassero, ben precise, le indicazioni del numero di ruolo (per gli abbonati ordinari) o del numero della licenza speciale (per gli abbonati in possesso di tale licenza), del Comune di residenza, dell'Ufficio del Registro presso il quale l'abbonato stesso è iscritto, e gli estremi dell'avvenuto versamento del canone di abbonamento per l'annualità o per il 1° semestre 1940, saranno considerati nulli.

L'abbonato che, per errore, avesse spedito il questionario anteriormente alla scadenza del termine prima di aver effettuato il versamento del canone predetto potrà tuttavia ancora concorrere, alla precisa condizione però che il versamento stesso venga effettuato al più presto e, in ogni caso, non oltre il 31 gennaio 1940-XVIII.

In questo caso e in quello in cui, pur avendo corrisposto il canone, avesse ommesso di annotare gli estremi, non è necessaria alcuna comunicazione da parte dell'interessato, in quanto gli accertamenti relativi verranno eseguiti d'ufficio.

I questionari dovranno sempre essere firmati dall'abbonato (o dal legale rappresentante nel caso di un Ente o di una Organizzazione) intestatario ad un tempo del libretto di iscrizione (o della licenza speciale) e del questionario e che sarà l'unico beneficiario dell'eventuale premio. La compilazione potrà tuttavia essere anche materialmente effettuata da un familiare purché le risposte rispecchino i gusti ed i desideri della maggioranza della famiglia.

Qualora il questionario fosse intestato a persona diversa da quella che attualmente fa uso dell'apparecchio radio, e ciò a causa di sopravvenuta cessione dell'apparecchio stesso o per altre cause, l'utente potrà validamente concorrere e modificare l'intestazione del modulo soltanto se e quando avrà svolto le necessarie pratiche presso l'Ufficio del Registro competente o avrà ottenuta regolare anagrafica rettifica sul libretto personale di abbonamento.

Così dicasi per coloro che avessero eventualmente trasferito il proprio domicilio o residenza.

Chi avesse più abbonamenti regolarmente in alto riceverà o potrà inviare altrettanti questionari partecipando con ciascuno di essi al sorteggio dei premi.

L'abbonato invece che, per qualsiasi ragione, inviasse più questionari pur essendo in possesso di un solo abbonamento, potrà partecipare al sorteggio dei premi una sola volta e in relazione a un solo dei predetti questionari.

Chi non avesse ricevuto o avesse comunque smarrito o deteriorato il questionario potrà richiederne un altro esemplare alla Sede dell'Eiar più vicina. I questionari compilati dovranno avere il timbro di partenza non successivo al 31 gennaio 1940-XVIII e pervenire alla Direzione Generale dell'Eiar non oltre il 5 febbraio.

Tutti coloro che avranno integralmente adempiuto a quanto sopra esposto riceveranno entro il 30 aprile 1940-XVIII una cartolina numerata con la quale parteciperanno al sorteggio dei premi.

Chi non ricevesse detta cartolina entro il 30 aprile dovrà reclamarla alla Direzione Generale dell'Eiar - Via Arsenale, 21 - Torino - mediante lettera raccomandata con timbro di partenza non posteriore al 10 maggio, allegando: se il reclamante è un vecchio abbonato privato, il libretto personale di iscrizione; se è possessore di licenza speciale, la licenza speciale stessa. In ambo i casi dovrà essere unito un nuovo questionario debitamente compilato, che potrà essere richiesto alla più vicina Sede dell'Eiar. Se il reclamante è un nuovo abbonato privato del mese di gennaio dovrà invece allegare la ricevuta di versamento sul c/c 16000 intestato al 1° Ufficio Bollo di Torino.



**N**el prossimo numero del «Radiocorriere», pubblicheremo nuovamente il modulo questionario per partecipare al Referendum. Tutti coloro che non avessero ancora ricevuto il questionario o che lo avessero smarrito, potranno così utilizzare il modulo che sarà contenuto nel prossimo «Radiocorriere», riempirlo e spedirlo subito, senza bisogno di affrancarlo, all'E.I.A.R., Ufficio Referendum.

# DOMENICA DI GIORNO

## 7 GENNAIO 1940 - XVIII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - VENEZIA  
VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI

Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14,10

- 7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagiudi) - Sock Muehtar ben Rayeb  
8 LEZIONE DI ALBANESE (prof. Angelo Leotti)  
9,30 Segnale orario - Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo  
9,15 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: RIVISTA MUSICALE E POSTA DEL SOLDATO.  
10 L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE (Trasmissione a cura dell'E.R.R.).  
11 MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.  
12 LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO: (BOI - NAI): Padre Franze; (BAI): Monsignor Columba; (FO - AN - VE): Padre Innocenzo Costa O.F.M. (PA - CTI): Monsignor Giorgio Li Santi; (MI I - BZ): Don Carlo Dell'Acqua; (TO I - GEI - TS - PD): Don Odoardo Fino; (FI I): Mons. Emanuele Magri.

### DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA  
VERONA - S. REMO - TRIPOLI

(ROMA II) dalle 13,30 alle 14,45  
vedi Trasmissioni speciali).

- 12,20: MUSICA OPERISTICA (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Egidio Galbani di Meito).  
12,55: CALENDARIETTO ANTONETTO.  
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio  
13,15: IL VOSTRO NOME, scena musicale (Trasmissione organizzata per la Soc. Anon. Luigi Sarti e Figli di Bologna).  
13,20 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo. - 13,25: Escir Fehmi e la sua orchestra - Canzoni tripoline.  
13,43: AFFUNTAMENTO D'AMORE, scena di A. Nizza interpretata da Evi Malgouliati e Luigi Cimara (Trasmissione organizzata per gli orologi Tissot).  
14 SEI BAMBINI E IL PERSEO (Trasmissione organizzata per la CINEMATOGRAFICA PISORNO-TIRRENIA).  
14,15-14,55: TRASMISSIONE SPECIALE "Luz", preparata in collaborazione con il SINDACATO NAZIONALE FASCISTA DEI MEDICI.

ROMA III - ANCONA - NAPOLI II  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II - FIRENZE II

- 12,30: DISCHI DI SPINATE.  
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
13,15: DISCHI DI MUSICA SINTONICA: 1. Debussy: *Piccola suite*; 2. In barca; 3. Cortes; 4. Minuetto; 5. Balletto; 6. Pick Mangiagli; 7. Valzer tiennese, dall'opera "Notturno romantico"; 8. Jarnetfelt: *Preliudio*.  
13,40: ORCHESTRA diretta dal M. A. Pagnola col concorso del tenore Fulvio Pazzaglia: 1. Montagnini: *Mi sento allegro*; 2. Rolandi: *Quell'uccellino*; 3. Escobar: *Signora di Spagna*; 4. Rodi: *Danziamo all'italiana*; 5. Autori diversi: *Napoli piange e ride*; 6. Beracini: *Serenatella*; 7. Ansaldo: *Tu sei la musica*; 8. Di Lazzaro: *Ho sognato la pace*; 9. Muccetti: *Bussa l'amore*; 10. Kramer: *Gueiti bianchi*.  
14,15-14,45: QUINTETO RUOTO 1. Grieg: a) *Danza d'Autunno* b) *Crucione di Soleiro* dalle suite; c) *Peer Gynt*; op. 46 e 55; 2. Rizzoli: *Serenata alle stelle*; 3. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff* il sogno; 4. Allegria: *La fiera dell'impruneta*.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I  
BOLOGNA - BOLZANO - VENEZIA  
MILANO III - TORINO III - TRIPOLI

- 15,30-16,15: CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A (Trasmissione organizzata per la Ditta Luigi Sarti e Figli di Bologna).  
16,45: Notizie sportive.  
17:

### Varietà

ORCHESTRA MODERNA

- diretta dal M. Saverio Seracini col concorso di GABRIELLA BALVATI, AUGUSTO ALOISI e DINO DI LUCA  
Nell'intervallo (17,45): Notizie sportive - Bollettino presagi.  
18,30-18,50: Notizie sportive.  
18,45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo. - 18,55: Recitazione cantata del Corano (tagiudi), Sock Mustafa es Sui.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO  
CATANIA - PADOVA - ROMA II

- 15,30-16,15: CRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A (Trasmissione organizzata per la Ditta Luigi Sarti e Figli di Bologna).  
16,45: Notizie sportive.

17: Trasmissione del Teatro Adriano di Roma:

### Concerto sinfonico

dell'ORCHESTRA STABILE della R. ACCADEMIA DI SANTA CECILIA  
diretta dal M. RICCARDO ZANONAI

Parte prima:

- Drogas: *Sinfonia n. 5 in mi minore*, op. 55 («Dal Nuovo Mondo»);  
a) *Adagio* - *Allegro molto*; b) *Largo*; c) *Molto vivace*; d) *Allegro con fuoco*.

Parte seconda:

1. Tartinì: *Il trillo del diavolo* (Trasmissione per violino solista, archi e cembalo di R. Zandonai - Solista: Bery Principel)  
2. Zandonai: a) *Biancaneve*, Impressioni di una fiaba, per orchestra;  
b) *Epiodio sinfonico dall'opera Giulietta e Romeo*.

Nell'intervallo: Notizie sportive - Bollettino presagi.  
Dopo il concerto: Notizie sportive.

DOMENICA 7 GENNAIO 1940-XVIII - Ore 13,15 - Da tutte le Stazioni

## Il vostro nome: ????

FANTASIA DI LUCIO RIDENTI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA

S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di BOLOGNA

CONCORSO A PREMIO

In questa trasmissione, per essere indicato il nome sul 1.° affollamento i dati concorrenti personali.

Gli ascoltatori sono invitati a determinare questo nome attraverso i dati stessi e altri elementi disponibili e quelli che compongono la trasmissione, e a inviare una cartolina postale alla SIPRA - Casella 479 - TORINO - con l'indicazione del nome desunto, preferibilmente completa del giudizio sull'eventuale fondamento pratico dei termini sintonologici esposti.

Fra tutte le cartoline pervenute col nome esatto saranno sorteggiate a somma di legere:

10 CASSETTE DI SQUISITI PRODOTTI SARTI messe a disposizione dalla S. A. LUIGI SARTI e FIGLI di BOLOGNA, produttrice dell'italianissimo COGNAC SARTI, la gran marca preferita di fama mondiale, e del BIANCOSARTI, delizioso aperitivo e digestivo di gran classe da tutti preferito.

RISULTATI QUINTO CONCORSO «SARTI»

IL VOSTRO NOME: *Eleanora-Leonora-Nora*

TRASMISSIONE EFFETTUATA IL 24 DICEMBRE 1939 - XVIII

LE 10 CASSETTE DEI PRODOTTI SARTI SONO STATE ASSEGNATE AI SIGNORI: Pizzocchero Angelo, Miramio R. Rimini, Ines Cipriani, Verdighella, Cecchino Ruchin, Imola - Irma Paroli, Lucera - Nora Filiziana Tosi, Verona - Adolfo Pellegrini, Napoli - Eleanora Retzard, La Spezia - Eleanora Dario, Romano - Poldof Maria Teresa, Pesaro - Irma Eleanora Retzard, Trieste.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

DA TUTTE LE STAZIONI - DOMENICA 7 GENNAIO 1940-XVIII - ORE 12,30

## CONCERTO DEL CERTOSINO

Trasmissione organizzata per la Soc. An. EGIDIO GALBANI di Meito, che produce il Certosino, formaggio fresco, delicato, di facile digestione e che prepara anche i famosi formaggi Belpaese, Rex, Erbo, preferiti dagli intenditori.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

ALLE ORE 14 DI OGGI DALLE STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA MERIDIANO

ascoltate la trasmissione organizzata per la

PISORNO CINEMATOGRAFICA e per la CINEMATOGRAFICA TIRRENIA

che vi presenteranno il grande  
film di GIOVACCHINO FORZANO

## 6 BAMBINE E IL PERSEO

a traverso uno degli episodi della  
vita di BENVENUTO CELLINI

Organizzazione  
SIPRA - Torino

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA -  
BARI II - MILANO II - TORINO II -  
GENOVA II - ROMA III

15. Dalla «Scala di Milano»:

### La bohème

Quattro quadri di GIACOMO PUCCINI  
Musica di GIACOMO PUCCINI  
Personaggi: Rodolfo, Giuseppe Luigi Marcello, Afro Poli; Schvane, Leonard, Leone Paci; Colline, Duilio Brontini; Benoit, Carlo Scattola; Alcindo, Pasquale Lombardo; Mimì, Lucia Albanese; Musetta, Adriana Ferris; Pargapol, Angelo Mercuriali; Il rege dei doganieri, G. Zecchi; Il doppiatore, Sandro Zucconi.

M. concertatore e direttore d'orchestra: UMBERTO BIGNARDI  
Mastro del coro: ACHILLE CONSOLO.

Negli intervalli: 1. Notiziario; 2. Dalla «*Vie de bohème*» di Mürger alla più amata delle opere pucciniane, lettura; 3. «*Agnès*», novella radiofonica di Aldo Cressi.

# DOMENICA DI SERA

## PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
VENEZIA - VERONA - NAPOLI II  
MILANO III - TORINO III - TRIPOLI

Milano III e Torino III alle ore 21

19-19.35 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.  
19.10 (TD): «Baz» Isautia e Inni di Zavia.  
Complesso corale tipico diretto da Sebch Muchtar el Mrabet. — 19.25: Cauti «Maluf» di Mahmud Canun - Orchestra araba dell'ELIAR. — 19.40: «Dor» egiziano di Muchtar el Mrabet - Orchestra araba l'Orientale». —  
19.20 (escl. RO I): Previsioni regionali del tempo - Risultati del Campionato di calcio Serie C.

19.35: Notizie sportive: risultati e commenti.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR. - Giornale radio - Dischi.

20.30 (RO I - BOI): Radio VEBAD ITALO-SPAGNOLA: Dischi di musica sinfonica. 1. Scarlatti: De Nardis: Barlesco; 2. Piek Mangiagalli: Intermezzo delle rose dalla commedia mimosinfonica «Il carillon magico»; 3. Ciaffarosa: Il matrimonio segreto, sinfonia dell'opera. — 20.45: Notiziario.

20.30 (VE-VR-NA II): Vedi Secondo Programma.

20.30 (TI): Giornale radio in arabo.

21. Concerto

diretto dal M<sup>o</sup> GIUSEPPE SAVAGNONE  
col concorso del violonista AMEDEO D'AMARIO  
e del pianista GERMANO ARNALDI

1. Vivaldi: Le quattro stagioni (trascriz. Molinari); a) Primavera, b) Estate, c) Autunno, d) Inverno (violonista d'Amario); 2. Ravel: Pavane per una infante defunta; 3. Rosali: Pezzo da concerto per pianoforte ed orchestra (pianista Arnaldi).

22: Convezione di Aldo Valori - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese.

22.10.

## Selezione di operette

diretta dal M<sup>o</sup> ADOLFO DEL VECCHIO  
col concorso di MARIA BONELLI, ENRICA FRANCHI  
ADELINA GABURRI e ARMANDO GIANNOTTI

22.50 (RO I - 2 RO 3): Notiziario in inglese.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15-24: MUSICA DA BALLO.

24-0.15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

0.16-0.30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

## SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA  
FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

Roma II (dalle ore 20 vedi Trasmissioni speciali)

19 (PA): Notiziario sportivo siculo.

19.20: Previsioni regionali del tempo - Risultati del Campionato di calcio Serie C.

19.35: Notizie sportive: risultati e commenti.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR. - Giornale radio - Dischi.

20.30 (escl. MI I - RO II): ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> CARLO ZEME: 1. Setti: Scintille; 2. Clinton: Il nostro amore; 3. Mendes: Canta per me; 4. Cergoli: Perché; 5. Gorni: La suocera; 6. Rucione: Una signora mi ha detto; 7. De Martino: Sorpente; 8. Montagnini: Tutto in fretta; 9. Frati: Era lei, sì, sì; 10. Sperino: Alla festa del paese.

21 (escl. PA - CT):

## Urashima Tarō

Leggenda giapponese di EMIDIO MUCCI  
con commento sonoro di GAETANO ZUCCOLI

(Novità)

PERSONAGGI: Lo storico, Giovanni Cimara; Il pescatore Urashima Tarō, Romano Calò; La principessa Oto-Hime, Nella Bonora; Tartaruga, Giuseppina Falcini; La madre, Celeste Marchesini; Il vecchio, Umberto Casilini; I fanciulli: Arturo Ghio, Edoardo Massucci, Ubaldo Bartolozzi, Elena Beltramo, Anna M. Sornelli; La gelosa, Misa Mari.

Regia di ALDO SILVANI

21.35 (circa) (escl. PA - CT):

## Canzoni e ritmi

ORCHESTRA CETRA diretta dal M<sup>o</sup> BARZIZZA

22.10 (RO II): Cronache del turismo in norvegese.

22.25 (circa) (escl. PA - CT):

## Concerto

della pianista LIA DE BARBERIS

1. Bach: Partita in do minore; a) Sinfonia - Fuga; b) Allemanda; c) Corrente; d) Sarabanda; e) Rondo; f) Capriccio.

2. Chopin: Quarta ballata in fa minore, op. 52.

3. Busoni: Diario indiano (primo libro) quattro studi per pianoforte.

4. Tiesatti: Toccata.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15-24: MUSICA DA BALLO.

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA

21:

## FAUSTINA E LA REALTÀ

Un atto di GIAN PIETRO OMBRANA

PERSONAGGI: Renata Solari, Eleonora Tranchina; Comm. Sergio Donagari, Alessandro Landi; La signorina Fusilli, Maria Pistone.

Un'ostessa, Anna Calajo; Un autista, Gino Labruzzi

Regia di FEDERICO DE MARIA

21.30:

## CONCERTO DI MUSICHE BRILLANTI

1. Cardoni: Apertura festiva; 2. Pennati: Malvezza; 3. Cardillo: Catari, Catari; 4. Ferrarini: Capriccio ungherese; 5. Marengo: Fantasia dal ballo «Excelso»; 6. Scassola: Festa a Siviglia; 7. Frontini: Moresca; 8. Billi: Nozze andaluse; 9. De Curtis: Napoli canta.

Nell'intervallo: Conversazione di Gino Cucchetti; «Ritorniamo a Verdi».

22.40-23: MUSICA VARIA.

# 7 GENNAIO 1940-XVIII

## TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA  
ROMA III - BARI II - MILANO II  
TORINO II - GENOVA II

(FI I fino alle 19 - FI II dalle 18 alle 19)

19: DOPOLAVORO CORALE «EUTERPE» DI BOLOGNA diretto dal M<sup>o</sup> ARISTIDE GIUNGI: 1. Iguolo: a) La romanesca, b) Inno alla sera; 2. Beehoven: Inno alla notte; 3. Orleg: Topi e gatti; 4. Cremonesi: Caccia; 5. Demeny: Sarcuta; 6. Gerosa: Maggio; 7. Marenzio: Zefiro torna.

19.20: Previsioni regionali del tempo - Risultati del Campionato di calcio Serie C.

19.35: Notizie sportive: risultati e commenti.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR. - Giornale radio - Dischi.

20.30.

## IL FANTASMA DEL CASTELLO

Rivista di OLIVIO MARTINA

ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> EGIDIO STORACI

21.5:

## ORCHESTRA

D'ARCHI DI RITMI E DANZE  
diretta dal M<sup>o</sup> MARIO SALERNO  
con IL CONCERTO

di ELDA NATALINI e GIUSEPPE VALDENGO:

1. Terahio: Orchiadea; 2. Ombuido: Serenata selcenfescica; 3. Lucio: Scherzo; 4. Tortone: I pioppi silenti; 5. Warren: Sulle rive del Santa Maria; 6. Fiorillo: Se un giorno; 7. Ferraris: a) Serenata burlesca, b) Danza rustica; 8. Testi: La mia canzone; 9. Herbage: Le allegrie di Bath Goodwin Stabb.

21.40: MARCE (dischi): 1. Cortopassi: Rusticarella; 2. Crenel: Fiamme verdi; 3. Gonella: Inno sardo; 4. Napolitano: Marcia d'ordinanza dei Granatieri; 5. Crenel: Marcia d'ordinanza dei R.R. Carabinieri; 6. Rossini: Dopo il lavoro.

22: MUSICHE PER VIOLINO E PIANOFORTE:

Violinista IDA FERRAROTTO - Pianista MARIO SALERNO

1. Porpora-Corti: Aria; 2. Sammartini: Canto amoroso; 3. Schubert: Ave Maria; 4. Sarasate: Romanza andalusa; 5. Frescobaldi: Principe d'Aria; 6. De Falla: Danza spagnola.

22.30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA VARIA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

22.30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA VARIA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

22.30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA VARIA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

22.30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA VARIA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

22.30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA VARIA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

22.30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA VARIA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

22.30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA VARIA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

22.30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA VARIA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

22.30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA VARIA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

22.30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA VARIA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

22.30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA VARIA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

22.30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA VARIA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

22.30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA VARIA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

22.30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA VARIA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

22.30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA VARIA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

22.30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA VARIA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

22.30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA VARIA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

22.30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA VARIA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

22.30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA VARIA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

22.30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA VARIA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

22.30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA VARIA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

22.30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA VARIA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

22.30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA VARIA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

**Domenica 7 Gennaio**  
Ore 15.30  
ASSOLTA LA TRASMISSIONE DEL  
2° tempo di una partita del  
CAMPIONATO DI CALCIO  
Divisione Nazionale A  
ORGANIZZATA PER CONTO DELLA  
**S. A. Luigi Sarti**  
e Figli di BOLOGNA  
produttori dell'Italialimento CORDON  
SARTI, la gran marca preferita di fama  
mondiale, e del BIANCO SARTI, delizioso  
aperitivo e digestivo di gran classe  
da tutti preferito.  
(Organizzazione SIPRA-Torino)

**COLUMBUS**  
Macchina moderna per  
fare la pasta in casa  
IMPASTA-SFOGLIA-TAGLIA  
SI VENDE NEI PRINCIPALI NEGOZI  
CATALOGO GRATIS ARTICOLI  
UTILI PER LA CASA  
**GAVAZZENI-BERGAMO-CASELLA POST. 75**

**CHERRY-BRANDY**  
**LUXARDO**

# LUNEDÌ DI GIORNO

8 GENNAIO 1940 - XVIII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - VENEZIA  
VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI

Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14,10

7 (TI): Recitazione cantata del Corano (taghild) Soek Mukter Hura.

7.30: Giunzioni da camera (Primo corso) - 7.45 (Secondo corso).

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11. ORCHESTRA GINECO. 1. Onorati: Mania di seting; 2. Robrecht: Selezione di celebri valzer; 3. Asti: Festa di ritmi; 4. Leonardi-Nisa: Nita; 5. Bertini: Ullime foglie; 6. Dumas: Marequitta; 7. Gineco: Bambola e jentoci; 8. Dumas-Fouché: Notte di Napoli; 9. Arienzo: Marequitta; 10. Sperino: Restiamo soli; 11. Di Lazzaro-Bruno: Siciliana bruna; 12. Alta-Bracchi: Non te ne andai; 13. Berscia: Miranda; 14. Filippini G. Gabrila; 15. Salvatore Rionta Valencia; 16. Maurici: Sul balconcino.

17. Dignadi-Premuda: Piero.

11 (PA-CT): Musica varia: 1. Apollonio: Scilla; 2. Gounod: La sera; 3. Cortopassi: Canzone d'aprile; 4. Cerra: Gavotta pizzicata; 5. Myf-Mascheroni: Il mondo canta; 6. Manzoni: Serenata del cuore; 7. Spaggiari: Malinata a valzer; 8. Rampoldi: Chiscia nell'Enderia; 9. Savino: Conzetta primaverile.

12. Borsa - Dischi.

## DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA  
VERONA - S. REMO - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45)

(vedi Trasmissioni speciali).

12.20: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI).

12.55: CALENDARIO ANTONETTO.

13. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: LA CACCIA AGLI ERRORI: L'AFFARE GRAVENCHON (Trasmissione organizzata per la Distilleria GIOV BUTON e C. Soc. An. BOLOGNA).

13.20 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo - 13.25: Zecra sudanese - 13.40: Musica araba riprodotta.

13.40: DISCHI DI MIGRARE. 1. Arditi: Il barco; 2. Beni: Primavera notturna; 3. Negri-Tirindelli: Strana; 4. Di Crescenzo: Rondine al nido; 5. Tirindelli: O primavera.

14-14.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Notiziario dell'Impero.

15-16 (RO III): DISCHI.

16. LEZIONI PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (A CURA DELL'E.R.R.).

16.40: LA CAMPERATA DEL BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (RO I): La posta di Nonno Radio; (NA I): Bambinopoli; (BA I): Fata Neve; (PA-CT): Giornalino; (BO): Confidenze di Mammola; (MI I-AN-PD-VE): Ettore Della Giovanna; il miracolo di Rocio; (TO I): a) La rete azzurra di Spumettino; b) Cinque minuti musicali; (FI I): Fata Dianora; (BZ): a) La Zia del perché; b) La cugina Orietta.

17. Giornale radio.

17.15 (RO I - NA I - BA I - DO-AN-VE - TI): Concerto della pianista Vera Gorb Belicardi; 1. Galuppi: Andante; 2. Scarlatti: Sonata in sol; 3. Chopin: Due studi; 4. Debussy: A le coltine di Anacardi; 5. Menestrelli; 5. Bossi: Studio da concerto.

17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - PD): MUSICA DA BALLO.

17.50-18: Notiziario dall'Impero - Movimento linea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55-20.59 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.

18-18.10 (RO I): Segnali per il servizio radiotelegrafico trasmessi a cura della R. Scuola - Federico Celi.

18-18.10 (PA): C. Notarbartolo: «Il salotto della signora: Gli amici fedeli».

18.35 (GE I - NA I): Bollettino del Comando del porto.

18.40 (TI): Bollettino del Comando del porto.

18.40-19 (RO II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

18.45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo - 18.55: Canzone tripolina di Ali Haddad con coro e orchestra dell'E.I.A.R.

**COCA BUTON**

**NORME**  
per il Concorso a Premi  
**"BUTON"**

Tutti i lunedì alle ore 13.15 verrà trasmessa una radioscena nella quale l'autore ha appositamente inserito un massimo di tre errori che i radiascultatori sono invitati ad individuare. I concorrenti dovranno segnalare, su cartolina postale, gli errori rilevati durante la trasmissione ed indirizzarla alla SIFRA - Capella Postale 479 - TORINO. Il concorso è libero a tutti i radiascultatori. Le cartoline dovranno pervenire alla SIFRA non più tardi del venerdì successivo alla trasmissione. Fra i radiascultatori che specificano esattamente tutti gli errori, verranno estratti in cassette di insuperabili liquori Buton, tipo grande. Fra quelli invece che specificano tutti gli errori, verranno estratti in cassette di insuperabili liquori Buton, tipo piccolo. I premi verranno spediti direttamente agli interessati dalla distilleria.

**S. A. GIO. BUTON & C. di BOLOGNA**  
I nomi dei premiati verranno pubblicati sul **RADIOCORRIERE**

**LUNEDÌ 8 GENNAIO 1940 - XVIII - ORE 13,15**  
DA TUTTE LE STAZIONI DEL  
PRIMO PROGRAMMA MERIDIANO  
Tarza puntata:

**L'affare Gravenchon**  
di **ENZO CORDERI**  
In questa radioscena ci sono tre errori

Trasmissioni organizzate per la Distilleria  
**GIO. BUTON & C. S. A. - Bologna**  
produttrice del  
**COCA BUTON**  
il magico liquore della perenne giovinezza.  
Formula di Mantegazza.

Risultati della prima puntata:

**IL REGALO DI NATALE**  
La cinque cassette di liquori Buton tipo grande trasmesse il 25 dicembre 1939-XVIII giase fra tutti i concorrenti che segnarono un solo errore esattamente. Nella Spoecklin, Napoli - Luigi Pagazzini, Genova - Carlo Michele, Firenze - Battista Barbassa, Crema - assegnate ai signori: Gianna Pantini, Roma - Ronca Virgnesi, Ancona - Ciccolata Cataldo, Napoli - Lucano Tognazzi, Pienza (Siena) - Maria Tartarini, Bologna - Ines Caraceni, Venezia - Belli Enrico, Viareggio - Ena nuela Minola, Novara. (Organizzazione SIFRA - Roma)

# L U N E D Ì

## D I S E R A

### PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
VENEZIA - VERONA - NAPOLI II  
MILANO III - TORINO III - TRIPOLI

Milano III e Torino III alle ore 21

- 19-20 (RO I): Vedi Trasmissioni speciali.  
19.15 (TI): Conversazione di Schéh Abu er Rabi el Bari. — 19.25: Canzoni tripoline di Salem ben Mohammed. Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. — 19.45: Canzoni tripoline delle «Zemzamat», cantatrice Mabruca bent Ahmed. — Dischi.  
19.20 (escl. RO I): Previsioni regionali del tempo — Dischi.  
19.30 (escl. RO I): LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heine Bornhäuser).  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.  
20.30 (RO I-BO): RADIO VERBA ITALO-SPAGNOLA: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: Musiche pucciniane: 1. *Madama Butterfly*, coro a bocca chiusa (soprano Toti Dal Monte e coro del Teatro Reale dell'Opera di Roma); 2. *Gianni Schicchi*, «Fircuze è come un albero fiorito» (tenore Pauli); 3. *Manon Lescaut*, «Le quelle trine morbide» (soprano Paverio); 4. «Donna non vidi mai» (tenore Gigli). — 20.45: Notiziario.  
20.30 (VE-VR-NA II): Vedi Secondo Programma.  
20.30 (TI): Giornale radio in arabo.

21: STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO di SILVIO D'AMICO  
Riduzione di GIULIO PACUVIO  
XXVI Lezione: Vita e opera di Vittorio Alfieri

21.20 (escl. RO I):

GRUPPO DEI MADRIGALISTI  
«CITTA' DI MILANO»  
diretti dal M° LUIGI CASTELLAZZI

CANZONI POPOLARI MILANESE: 1. Maggioni: *La moiretina la va ala roggia*, a quattro voci; 2. Castellazzi: *E gira che te gira*, a quattro voci; 3. Maggioni: *Ora palmagiana*; 4. Maggioni: *El moletto*, a quattro voci; 5. Mortari: *Bella se vuoi venire sul lombin*, a quattro voci; 6. Maggioni: *Gril o bel gril*, a quattro voci; 7. Maggioni: *Dove te vett o Mariettina*, a quattro voci; 8. Castellazzi: *Dan, dan, dan*, a quattro voci.

21.20 (RO I-2 RO 3): Notiziario in francese e in inglese - Dischi.

21.50 (circa) (escl. RO I):

### Concerto

del pianista ROBERTO CAPORALI

1. Scarlatti: *Due sonate*.
2. Cimarosa: *Sonata in fa*.
3. Bach-Busoni: *Toccata e fuga in re minore*.
4. Lisinbella: *La riverenza della regina*.
5. Caporali: dai *Quattro infanti*: a) In giardino, b) Piccolo valzer, c) Marcetta, d) Tarantella.
6. Oranados: *Il burattino*.

22.20: STORIA VERA MA NON SERIA

Scena di RICCARDO ARAGNO

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15-24: MUSICA DA BALLO.

24-0.15 (RO I-2 RO 9): Notiziario in francese.

0.16-0.30 (RO I-2 RO 9): Notiziario in inglese

### SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA  
FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

Roma II (dalle ore 20 vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GE I): DISCHI.  
19.20: Previsioni regionali del tempo - Dischi.  
19.30: LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Bornhäuser).  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.  
20.30 (escl. MI I-RO II): ORCHESTRA diretta dal M° SERGIO VACCARI: 1. Savino: *Piedigrotta*; 2. Alta: *Non dirai amore*; 3. Marietta: *Chia-rosciri*; 4. Marzilli: *Carovano nella notte*; 5. Mascheroni: *Dieci minuti con Mascheroni*; 6. Scaley: *Mi sento un brivido*; 7. Macho: *Cortando*; 8. Bixio: *Sette ritornelli*.

21: Trasmissione dalla Germania:

### Concerto sinfonico

MUSICHE DI AUTORI TEDESCHI

22: Conversazione di Ignazio Scuto - (MI I): Voce danese da Roma.

- 22: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° ANDRÉ DEL VECCHIO  
1. Cardoni: *Le femmine litigiose*, apertura; 2. Alfano: *Danza romana*; 3. Fiora: *Incanterissimo*; 4. Cardoni: *Focnetto piagnone*; 5. La danza; 6. L'amore; 7. La morte; 8. E. Fischer: *Baptiste*, suite; a) Piccata; b) Canzonetta; c) Marcia burlesca; 6. Brusso: *Fiaba d'amore*; 7. De Micheli: *Fiori nuziali*.

22.40:

### Concerto

del baritono ANTONIO GRON KUBICKI  
1. Casella: *Pianto antico*; 2. Rocca: *Sonetti francescani*; a) Confessione, b) La vocazione di S. Francesco; 3. Pizzetti: *Oscuro è il cielo*; 4. Ravel: *Canto romano*; 5. Mascetti: *Dal Canto emiliano*: a) Passo e non ti vedo, b) La bella Baganal, c) Bel-l'assassin, d) Ruslénin.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15-24: MUSICA DA BALLO.

### TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA  
ROMA III - BARI II - MILANO II  
TORINO II - GENOVA II

(FI I fino alle 19 - FI II dalle 18 alle 19)

- 17.55 (RO III): Eventuali comunicazioni.  
18: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. Suppé: *Cavalleria leggera*, sinfonia dell'operetta; 2. Ranzato: *Il paese dei campanelli*, fantasia cantata; 3. Dall'Argine: *Dall'ago al milione*, barcarola; 4. Valente: *I granitieri*, quartetto dell'atto secondo; 5. Lombardo: *La duchessa del ballo tabarino*, fantasia cantata; 6. Ranzato: *Il paese dei campanelli*, «La glavanese».  
18.30: ORCHESTRA RAMPONI: 1. Midgeo: *Fiesta*; 2. Casasco: *Nostalgia dell'infanzia*; 3. Fragna: *La mazurca della nonna*; 4. Ramponi: *Non mi lasciar*; 5. Dellos: *Rosinella*; 6. Saetti: *Sei lontana*; 7. Gurrieri: *Tutto uelino*; 8. Maletti: *Domanda d'amore*; 9. Ferrera: *Gioventù spensierata*.  
19: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Chabrier: *Spagna*, rapsodia; 2. Ernst Fischer: a) *Sul mio*, b) *Tarantella*; 3. Amadei: a) *Fantasia medioevale*, b) *Festa campestre*; 4. Cardoni: *Finlandia*; 5. De Micheli: *Baci al buio*.  
19.30: QUINTETO RUFFO: 1. Gardelli: *Ottobrata*; 2. Cardillo: *Murzin*; 3. Lombardo: *Madama di Tebe*, selezione dell'operetta; 4. Caroso: *Mattinata*; 5. Ferraris: *Ultime faville*, capriccio izigano; 6. Culotta: *Serenata andalusina*.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.  
20.30: FANTASIA SABAUDA di GIUSEPPE PETTINATO

21.15:

### Varietà

ORCHESTRA MODERNA  
diretta dal M° SAVERIO SERACINI

- 22.5. QUARTETTO DI CETRE «MADAMI»: 1. Zipoli: *Sarabanda*; 2. Beethoven: *Allegro vivace*; 3. Scarlatti: *Toccata in re minore*; 4. Bach: *Giga*.  
22.30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

da L. 60 mensili senza anticipi **VENDIAMO**

**PIANOFORTI**

STIMAN KRUG F.I.P. STEINER HOFFMANN

**FISARMONICHE** a L. 40 mensili senza anticipo

ULTIMISSIME CREAZIONI

**FORNASARI - Via Dante, 7 - MILANO**

**CALZE ELASTICHE**

per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.

Vendita diretta su qualsiasi misura. Nuovo tipo senza cuciture, morbidissime, riparabili, lavabili, veramente curative, perfette, NON DANNO NOIA.

Gratis riservato ampio catalogo-prezzi N. 6, opuscolo sulle varici, indicazioni per prendere da sé le misure.

Fabbrica C. F. ROSSI - S. MARGHERITA Ligure

Ulrich presenta

... la nuova serie di prodotti



**ACQUISTANDO la Nuova Cipria Incantesimo o il Nuovo Rosso per labbra Incantesimo CHIEDETE al Vostro Profumiere la Scatola Omaggio Incantesimo.**

### IL RADIOCORRIERE

è il settimanale dell'E.I.A.R. e pertanto è l'unico giornale in Italia in grado di pubblicare «aggiornati» programmi delle Stazioni radiofoniche italiane ed estere

### Abbonatevi subito:

riceverete in omaggio i testi delle lezioni di lingue straniere già pubblicati se ne farete richiesta.

# MARTEDÌ DI GIORNO

9 GENNAIO 1940 - XVIII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - VENEZIA  
VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI

Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14,10

7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagiud) - Scék Mústafa es Sús.  
7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45: (Secondo corso).  
8-8,30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.  
10,30-11: TRASMISSIONI PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'E.R.R.: IL VINCITORE DI ANNUALE.

11: ORCHESTRA DEL BASTIONE FIORITO DEL CASTELLO DI S. GIUSTO DI TRIESTE diretta dal M<sup>o</sup> U. MANZETTI: 1. Betty: *Cristoforo Colombo*; 2. Oneglia: *Stasera voglio lei*; 3. Raimondo: *Monella mia*; 4. Petrarchi: *Il re di cuori*; 5. Nervetti: *Troppo, un ritornello*; 6. Wargue: *Omettino*; 7. De Martino: *Rosa Rossella*; 8. Raimondo: *Stefania*; 9. Kennedy: *Povera piccola Angelina*; 10. Manzetti: *Sinfonia sotto la pioggia*; 11. Petrelli: *Alti del Littorio*; 12. Borella-Lugelli: *Ciao, Baby*; 13. Nuvli-Paganini: *Sul patoisceccio*; 14. Rampont: *Amami di più*; 15. Mari-Mascheroni: *Dove sei Lulù*; 16. Ala: *Me l'ha detto una zingara*; 12: Borsa - Dischi.

## DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA  
VERONA - S. REMO - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45)

vedi Trasmissioni speciali).

12,20: MUSICHE GALE E CAMPESTRI (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. EUDIO GALANI di Mezzo).  
12,55: CALENDARIO ANTONETTO.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: ORCHESTRA CITRA diretta dal M<sup>o</sup> BARZICIA: 1. Mascaro: *Cio che piace a me*; 2. Corini: *Domani*; 3. Barzicia: *Chiesina*; 4. Bixio: *Canzone sospirata*; 5. Olford: *Jazz bianco*; 6. Redi: *Maiù*; 7. Bianco: *Cara Carolina*; 8. D'Alessandro: *Campagna al sole*; 9. Clinton: *Murmurando*; 10. Sanfati: *Autunno*; 11. D'Anzi: *Mi piacciono le blonde*.

13,20 (TI): Giornale radio in arabo — 13,25: Musica araba classica. — 13,30: Variazioni con «naj», Mohammed bu Madani.

13,50: Fulvio Palmieri: «L'Espresso» dell'E.I.A.R., conversazione.

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

15-16 (RO III): Dischi.

16: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. Ita Beraldi: «La vecchia nutrice».

17: Giornale radio.

17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - VE - TI): MUSICHE PORTOGHESE.

17,15 (MI I - TO I - OE I - TS - PI I - PA - CT - PD): CONCERTO del contralto BIANCA MARZI: 1. Scarlatti: *Già il sole dal Gange*; 2. Stradella: *Pietà, Signore*; 3. Bellini: a) *Farfalle*; b) *Valente immagine*; c) *Vega luna*; 4. Respighi: a) *Bella porta di rubini*; b) *Nebbie*; c) *Stornellatrice*.

17,50: Notiziario dall'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino preaggi.

17,55-20,58 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.

18-18,30: (escl. NA I - BA I): RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI E CON L'E.R.R.).

18,30-18,40 (PA): Il Cantastorie: racconti popolari della Sicilia.

18,35 (GE I - NA I). Bollettino del Comando del porto - Ufficio di collocamento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.

18,40 (TS): Bollettino del Comando del porto.

18,40-19 (RO II): Notiziari in lingue sateri (Vedi Trasmissioni speciali).

18,45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo - 18,55: Canzoni tripoline di Kahl el Tarzi con coro e Orchestra araba dell'E.I.A.R.



## RADIOSUCCESSI

La raccolta per pianoforte e canto contenente 20 successi radiofonici di attualità. Le più belle canzoni che la Radio trasmette, le più noti motivi popolari, riuniti per la vostra gioia in un eccezionale e ricchissimo album.

CONTENUTO: Ti voglio amar - Notturno slow - Sulla carrozzeria - E tu Nel mio cuor Rosa Rossella - Senti l'eco - Campane del villaggio - C'è una barchetta - Notte di luna - Sei troppo piccola - Mio comprato un cagnolino - Fatalità - Sotto un cielo di stelle - Io mi sento elettrizzar - Dove sei? - Nulla - Canzone del venturale - Soltanto un bacio - Signorine... sposatevi.

Una pubblicazione meravigliosa che vi consentirà di eseguire al pianoforte quello che avete ascoltato alla Radio attraverso l'esecuzione delle orchestre e degli artisti preferiti.

IN VENDITA PRESSO TUTTI I NEGOZI DI MUSICA

FRANCO DI PORTO INVIANDO VAGLIA DI L. 13,50 ALLE

EDIZIONI ACCORDO S. A. - MILANO, Gali. del Corso 4

## ARGENTERIA BOGGIALI

VIA TORINO, 34 - MILANO

TUTTE LE ARGENTERIE PER LA CASA E DA REGALO

POSATERIE DI ARGENTO 800<sup>00</sup> - DI METALLO  
NATURALE E ARGENTATE GARANTITE 25 ANNI

Prende in considerazione richieste di vendite ratea e senza aumentare i prezzi.  
Chiedere ricco catalogo inviando L. - rimborsabili al primo acquisto.

## MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA FACILMENTE IN 20 RATE

Stabilimento: MILANO - NAPOLI - TORINO - uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 4-648  
Sede e Direzione Generale, NAPOLI - Piazzetta 2-6 - Telefono 4-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

### SORVEGLIATE I VOSTRI DEPENDENTI con L' "AMPLIFONO"

**4<sup>a</sup> serie  
LIRE  
38**

- Il piccolo microfono (diam. 5 cm.) visibile a destra va posto anche mascherato dietro un quadro, una tenda od altro, nel locale da sorvegliare.
- Le due spine a banana vanno infilate nel presa «fono» facilmente accessibile nel retro del vostro radiorecettore nel cui altoparlante sentirete tutto ciò che avviene in quel locale e le conversazioni che vi si svolgono anche se a bassa voce e a vari metri di distanza dal microfono.
- Infinite altre applicazioni - Chiarissime istruzioni unite all'apparecchio.
- GARANZIA: Riceviamo di ritorno l'Amplifono, riavvolgendone l'importo, qualora non risultasse soddisfacente.
- Mandatelo oggi stesso una semplice cartolina postale con la vostra richiesta. L'Amplifono vi sarà subito spedito, completo, pronto per l'uso franco vostro domicilio a mezzo pacco postale verso assegno di L. 38.

FRACARRO - RADIODINDUSTRIE - Castelfranco Veneto (Treviso)



# MARTEDÌ

## DI SERA

9 GENNAIO 1940-XVIII

## PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
VENEZIA - VERONA - NAPOLI II  
MILANO II - TORINO III - TRIPOLI

Milano III e Torino III alle ore 21

- 19,20 (RO I): Voci Trasmissioni speciali.  
19,15 (TD): Conversazione didattica di Scèch Ahmed Fehdi Mohamed el Alem. — 19,26: Orchestra araba dell'E.I.A.R.: Melodie orientali — 19,35: Voci scelti di Saïed Ghannab. — 19,45: "All'angolo del mercato", antichi canti popolari della gente libica. Orchestra tipica di Mohammed Ghannab.  
19,20 (escl. RO I): Previsioni regionali del tempo — Dischi.  
19,30 (escl. RO I): Conversazione del Cons. Nazionale Umberto Cattania: "L'industria dei carboni italiani".  
19,40 (escl. RO I): Lezione di INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.  
20,30 (RO I - BO): RADIO VERBA ITALO-SPAGNOLA: Notiziario.  
20,30 (VE - VR - NA II): Voci Secondo Programma.  
20,30 (TD): Giornale radio in arabo.

20,45: Trasmissione dal "Teatro Reale dell'Opera" di Roma:

### I quattro rusteghi

Commedia musicale in tre atti  
di Giuseppe Fuziolato  
dalla compagnia di Carlo Golosini  
Musica di **ERMANNO WOLF-FERRARI**  
Personaggi:

Lunardo ..... Salvatore Baccaloni  
Marquito ..... Elvira Casazza  
Lucietta ..... Gianna Perca Labia  
Maurizio ..... Ernesto Dominici  
Filipeto ..... Luigi Fort  
Marina ..... Pia Tassinari  
Simon ..... Giulio Crino  
Cancian ..... Italo Talo  
Felice ..... Augusta Oltabella  
Il conte Riccardo ..... Mino Russo  
La cameriera di Marina ..... Franca Daidone  
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
**VINCENZO BELLEZZA**

Negli intervalli: 1) "Vecchie lettere", scena di Fernando Candiani - (RO I - 2 RO 2); Notiziario in francese; 2) Mario Giordano: "Ermanno Wolf-Ferrari", lettura - (RO I - 2 RO 3); Notiziario in inglese.  
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
Indi: Musica da ballo (fino alle 24).  
24-0,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese  
0,16-0,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese

## SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA  
FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

Roma II (dalle ore 20 voci Trasmissioni speciali)

- 19 (GE I): Dischi.  
19,20: Previsioni regionali del tempo - Dischi.  
19,30: Conversazione del Cons. Naz. Umberto Cattania: "L'industria dei carboni italiani".  
19,40: Lezione d'INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.  
20,30 (escl. MI I - RO II): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° M. SALERNO: 1. Bucchi: Canto e danza gitana; 2. Liuba: Notte triste; 3. Kester: Rapsodia romena; 4. Niemann: Canto del pescatore maledico; 5. Girard: Antiche danze provenzali; 6. Sacco: Angolo di sole; 7. Escobar: Balletto albanese.

21: Trasmissione dalla Mostra della Radio di Udine:

### Altoparlanti in libertà

Fantasia di LUCIO BASILISKO  
con la collaborazione di esecutori e complessi corali e orchestrali udinesi.

21,45: LE VOCI DEL TEMPO, impressioni dal vero registrate in un negozio di orologi.

22:

### Concerto sinfonico

diretto dal M° UGO TANSINI  
col concorso del pianista RENZO SILVESTRI  
1. Cimarosa: *GH Orazi e i Curiazii*, sinfonia dell'opera.  
2. Saint-Saëns: *Concerto n. 2 in sol minore*, op. 22, per pianoforte e orchestra:  
a) Andante sostenuto; b) Allegro scherzando; c) Presto (solisti Renzo Silvestri).  
3. Ranzani: *Oceano*, poema sinfonico.  
4. Bianchi: *La danza d'Agave*, dall'opera "Proserpina".  
5. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia dell'opera.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA MODERNA diretta dal M° S. SERACINI.

## TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA  
ROMA III - BARI II - MILANO II  
TORINO II - GENOVA II

(FI I fino alle 19 - FI II dalle 18 alle 19)

- 17,55 (Roma III): Eventuali comunicazioni.  
18: ORCHESTRA ALA: 1. Kramer: *Carboni accesi*; 2. Sciorilli: *Danza con me*; 3. Cicerelli: *Tu non comprendi*; 4. Rizza: *Serenata in ritmo*; 5. Panzeri: *Fontanella*; 6. Di Lazzaro: *Bolerita*; 7. Setti: *Tu mi piaci*; 8. Sciorilli: *Girotondo*.  
18,30: DISCHI DI MUSICHE SINFONICHE: 1. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia centrale* (Orchestra del Concerti Lamoureux diretta dal M° Wolff); 2. Dvorak: *Scherzo capriccioso*, op. 66 (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M° Kielber); 3. Liszt: *Rapsodia ungherese N. 6* (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M° Isserstedt); 4. Roca: *Corso alla preda*, frammento sinfonico dall'opera "In terra di leggenda" (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal maestro La Rosa Parodi).

19: LA GAIA BRIGATA diretta dal M° ENNIO ARLANDI: 1. Leonardi: *Ciao, biondina*; 2. Giordani: *L'amore passò accanto a te*; 3. Gori: *Forse un giorno*; 4. Carera: *Perché non mi baci?*; 5. Trombadori: *Quando suonano basso e batteria*; 6. Kramer: *La pen alla finestra*; 7. Clinton: *Se mi guardi ancor*; 8. Casiraghi-Consiglio: *La pantera nera*.

19,30: DOPOLOVORO CORALE DI GRASSINA diretto dal M° DANILLO ZANNONI: 1. De Rille: *La sera*; 2. Baldacci: *Notte di stelle*; 3. Colognori: *Ritorno dai campi*; 4. Montanari: *Canzone campestre*; 5. Neretti: a) *Io voglio riujiarmi in una stella*, b) *Stornello di Valdiciana*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.

20,30: MUSICHE DA FILM incise su dischi Cetra-Parlophon: 1. Abbati-Frech: *Anna Maria*, da "Le porte dell'infinito"; 2. Ferri-Galdieri: *Ti lascio un fiore*, da "Traversata nera"; 3. Mascheroni-Lao: *Pago io*, da "Imputato alzevi"; 4. D'Anzi-Bucchi: *Una sola parola*, da "Castelli in aria"; 5. Bonnard-Galdieri: *F' bella la montagna*, da "Io, suo padre"; 6. Sciambrà: *Il tuo sogno, bella signora*, da "Fascino"; 7. Contini-Ferri: *Primo amore*, da "Il segreto di Villa Paradiso"; 8. Corini-Viviani-Ferri: *Tornerà*, da "L'eredità in corsa"; 9. Bixio-Cherubini: *La mia canzone al vento*, dal film omonimo.

21:

### Tirare sul cinque

Tre atti di CARLO SALSA

Personaggi:

Giorgio Sandrini ..... Sandro De Macchi  
Il prof. Prandi ..... Attilio Ortolani  
La signorina Renata Prandi  
Adriana De Cristoforis  
Il signor Baratta ..... Augusto Grassi  
La signorina Gabriella Baratta  
Rita Centanaro  
Il signor Maurizio ..... Vittorio Sanpao  
Il signor Tancredi ..... Guido De Monticelli  
L'atbergatore ..... Walter Tincani  
Il commesso Lantini ..... Sandro Parisi  
Il commesso Fanti ..... Sennuccio Benelli  
Un cameriere d'albergo ..... Emilio Calvi  
Regia di ALBERTO CASELLA

22,10: MUSICA DA BALLO.

22,30-24 (FI I - NA I - AN): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

**SIGNORA**, migliorate la Vostra linea indossando la fascetta ed il reggiseno

**SINUOSA**

Consegna rapida su misura:

**GENOVA**  
11 Settembre 21 - Tel. 51.31

**MILANO**  
Corso V. Emanuele, 3 - Tel. 235

**TORINO**  
Via Valperga Caluso - Tel. 81.383

DA TUTTE LE STAZIONI  
MARTED 9 GENNAIO 1940-XVIII - ORE 12,30

**Concerto del Certasina**

Trasmissione organizzata per la Soc. AN. EGIDIO GALBANI di MELZO che produce il CERTO SINO formaggio fresco, delicato, di facile digestione e che prepara anche i famosi formaggi BELPAESE REX ERBO preferiti dagli intenditori.

Organizzazione SIRA - Torino

**CASA DEL PIANOFORTE**  
M° T. CICCONE - SULMONA

**PIANOFORTI**

Blüthner • Krauss • Hofmann  
Steinbach • Anelli • Schulze

Vendiamo da L. 55 mensili senza anticipi  
MASSIMA CONVENIENZA  
MASSIMA GARANZIA

# MERCOLEDÌ DI GIORNO

10 GENNAIO 1940 - XVIII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - VENEZIA  
VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI

Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14,10

7 (TI): Recitazione cantata del Corano (taglid) - Seck Muctar Huria  
7,30 Ginnastica da camera (Primo corso - 7,45 (Secondo corso)  
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del  
tempo - Lista delle vivande.  
9,45-10,15: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE MEDIE: PRIMO CONCERTO PER IL SE-  
CONDO CORSO.  
10,30-11: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'ERR: AD OGNIUNO  
LA SUA CASITA.  
11: ORCHESTRA GINCO: CANZONI ANTICHE E MODERNE.  
12: Borsa - Dischi.

## DOPIOO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
ROMAZO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA  
VERONA - S. REMO - TRIPOLI I  
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45  
vedi Trasmissioni speciali).

12,20: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE  
ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE  
CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATO-  
RI)

12,35: CALENDARIO ANTONETTO.

12,35: Segnale orario - Eventuali comu-  
nicazioni dell'E. I. A. R. - Giornale  
radio.

13,15: Concerto diretto dal M<sup>o</sup> A. ST-  
MONETTO: 1. Mozart: Suite, dal bel-  
letto «I nonnulla»; 2. Apertu-  
ra, di Gavotta graziosa, c) Adagio,  
di Fantomina, e) Gavotta; 2.  
Orleg: Fama erotica, op. 47, n. 2;  
3. Chialler: Impressioni esotiche;  
4. La preghiera del muezlin, di Ya-  
sminé duna, c) Al mercato; 4. Mus-  
selski: Cora notturna di atregh;  
5. Gradado: a) Danza gitana, b)  
Danza villanese; 6. Gotovce: Kolo,  
danza dell'opera «Morana».  
13,30 (TI): Giornale radio e notiziario  
in arabo. — 13,35: Melodie  
e musiche del Sahara libico eseguite  
dall'orchestra araba dell'E.I.A.R.  
— 13,40: Canzoni tripoline di Moha-  
med Selim con coro e orchestra  
dell'E.I.A.R.  
14-14,10: Giornale radio - Situazione  
generale e previsioni del tempo.

ROMA III - ANCONA - NAPOLI II  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II - FIRENZE II

12,30: CONCERTO della pianista ELENA  
MARCHIGNO: 1. Casella: Toccata; 2.  
Albeniz: Il porto; 3. Fuga: Studio  
in do maggiore; 4. Liszt: Presso una  
sorgente; 5. Chabrier: Bourée Jan-  
tastica.

13: Segnale orario - Eventuali comu-  
nicazioni dell'E. I. A. R. - Giornale  
radio.

13,15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M<sup>o</sup>  
BARZICCA: 1. Sanfelice: Due nidi; 2.  
Rizza: Vediamoci sissera; 3. Shel-  
ton: Qualcuno di questi giorni; 4.  
Barzicca: Oggi verrò da te, 5. Bixio:  
Se son rose; 6. Stazzonelli: Partita;  
7. Milietto: Ritmo in do; 8. Celani:  
El gauchio; 9. Ferrario: Per favore,  
uno swing; 10. Jones: Più che mai;  
11. Ferrari: Foresta incantata.

14: DISCHI DI MUSICA VARI: 1. Carmi-  
dali: Danza signora umberese;  
Cavaliere: Il quadro; 3. Knümann:  
Fantasia romena; 4. Monti: Cardas.

14,15: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E  
DANZE diretta dal maestro MARIO  
SALERNO: 1. Billi: Madonna Flo-  
rentina; 2. Tonelli: Stornellata e  
bolero; 3. Corlino: Perché non sor-  
ridi; 4. Vain: Sissera no; 5. Li-  
mari: Stornellando all'uso di To-  
scana; 6. Varione: Notte a Rodi;  
7. Ashworth: Il bonzo a passeggio;  
8. Knepf: Lanterna magica.

14,45-15 (circa): Giornale radio.

15-16 (RO III): DISCHI.

16: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONI (a cura dell'ERR).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE; L'OROLOGIO A CUCÙ, fan-  
tasia di MARCELA DORIATI, musiche di A. E. GUERINIA.

17: Giornale radio.

17,15 (RO I - NA I - BA I - BG - BZ - VE - TI): CONCERTO del violoncellista  
ARCANGELIO MASOTTI: 1. Cilea: Sonata in re maggiore, per violoncello e piano-  
forte; 2. Allegro; 3. Largo dolcissimo; c) Allegro animato; 2. Gargiulo: Improp-  
rio; 3. Masotti: Giorno di sagra.

17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI - PA - CT - PD): MUSICA DA BALLO.  
17,50: Notiziario dall'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino  
preaggi.

17,55-20,39 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.

18 (escl. NA I - BA I): PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI  
FORTE: 1. RAVENSONE - Panoroma politico della settimana - BARI DI OPERE LIRICHE  
- Notiziario.

18,25-18,35 (escl. NA I - BA I): Spiegature cabalistiche di Aladino.  
18,35 (GE I - NA I): Bollettino del Comando del porto - Ufficio di colloca-  
mento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.

18,40 (TS): Bollettino del Comando del porto.  
18,40-18,50 (RO I): Comunicazioni del Segretario federale.

18,40-19 (BO II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).  
18,45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo. — 18,55: Besicr Pehtmi e  
la sua orchestra - Canzoni tripoline.

# MOBILI PER TUTTI



... PER TUTTI coloro, s'intende che desiderano arredare il proprio  
alloggio con mobili moderni, eleganti, solidi, garantiti, quali può fornire  
soltanto una Casa di fiducia come la

**S. A. I. S. A. s/a - Fabbrica Mobili - ROMA**

Catalogo illustrato gratis e franco

Via Lucrezio Caro, 64

Non vi sarebbero più visl avvizziti, affetti  
da punti neri, pori dilatati, rughe precoci  
e pelurie se le donne usassero tutti  
i giorni l'Acqua Alabastrina.

Questa famosa acqua di  
bellezza rende la carni-  
gione bianca, soda,  
fresca e liscia  
come ala-  
bastro.

**ACQUA  
ALABASTRINA**  
DoT. DARBURI

Non inviemole del vostro fornitore, inviate L. 15 al Dott. DARBURI  
— Piazza 6, Miva - N. 9 PALERMO, e la riceverete franco di porta —

## YOGURT IN CASA TUTTI POTETE PREPARARE

quando e dove volete, un YOGURT perfetto con gli apparecchi  
**LACTOIDEAL**. - Uso semplicissimo durata indefinita - Economia Igiene.  
Cento anni di esperienza sono la nostra garanzia.

Catalogo: LACTOIDEAL S. A. - REP. A. - CORSO BUENOS AIRES 47 - MILANO

tutti i giorni alle ore 12,55 ascoltate il  
**Calendario "Antonetto"**  
organizzato per la Ditta Marco Antonetto  
produttrice della SALUTINA A.A. e della EUCHESSINA la dolce Pastiglia purgativa.

(Or., anizzazione SIFRA - Torino)



# GIOVEDÌ DI GIORNO

## 11 GENNAIO 1940 - XVIII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - VENEZIA  
VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI

Verona e San Remo dalle 12,20 alle 14,10

- 7 (TI). Recitazione cantata del Corano (tagiud), Seok Hasan Seahin  
7,30. Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45: Secondo corso.  
8-8,20. Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.  
11. ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> C. ZAME: 1. Mara: Che paura! 2. Papanti: Delfati, piccina. 3. De Serra: Un milione. 4. Derevski: Serenata alla fortuna. 5. Spagno: Terra di Spagna. 6. Olivieri: Nana nana di tutte le mamme. 7. Poggi: Amicizia. 8. Redi: Tango del mare. 9. Nervetti: Danzando col vento. 10. Zeme: Mirka. 11. Balzomondo: Arriva un milione. 12. Ala: Pailita Mimi. 13. Lecuona: Maria La-O. 14. Bradow: Una vecchia cosa. 15. Satti: Malmessa d'autunno. 16. Cusanova: E' arrivata l'allegria. 17. De Ma: Imito. Canto di pastorello.  
12. Borsa - Oluchi

### DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA  
VERONA - S. REMO - TRIPOLI  
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45  
vedi Trasmissioni speciali).

- 12,20. DISCHI di MUSICA ORFESTICA: 1. Verdi: a) Il trovatore. «Tacea la notte placida». b) Un ballo in maschera. «Eri tu che macchiavi». c) Rigoletto. a) «Tutte le feste al tempio». b) «La donna è mobile». 2. Puccini: Turandot: a) Invocazione alla luna. b) «Tu che di gel sei clata».

12,55. CALENDARIO ANTONETTO.

13. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

- 13,15. ALMANACCO CINZANO di F. DONAGGIO - ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> E. SMIRACI (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. CINZANO di Torino).  
13,20 (TI). Giornale radio in arabo - 13,25 Conversazione di Seok Be-aur bel Hag - 13,45: «Racconti e canti di ragazzi arabi».

- 13,40. DISCHI di MUSICA DA CAMERA: 1. Weber: Adagio e rondo. 2. Dvorak: Umerezca, op. 101, n. 7. 3. Olazudow: Interludio in modo antico. 4. Debussy: Impression n. 3. «Pesci d'oro».

- 14,15. Giornale radio - Cronache del turismo - Situazione generale e previsioni del tempo

15-18 (RO III). DISCHI.

16. LEZIONI PER GLI ALLIEVI MARCONI (a cura dell'E.R.R.).

16,40. LA CAMERA DEI BALILEA E DELLA PICCOLA ITALIANE: L'amico Lucio: chiacchierata a sorpresa con gli ascoltatori - (PA-CT): Le allodole di Lodoletta

17. Giornale radio

17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - VE - TI): MUSICA DA SALLO: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> BICILIANI.  
17,15 (MI I - TO I - OE I - TS - FI I - PD): CONCERTO Vocale col concorso de soprano RENZO TERRANI e del tenore ALFREDO LATTARO: 1. Mascagni: Camme Frite. «Son pochi fiori». 2. Gioacchino: Andrea Chénier, Improvviso. 3. Puccini: Manon Lescaut. «In quelle trine morbide». 4. Leoncavallo: I pagliacci. «Vesti la giubba». 5. Bizet: I pescatori di perle. «Siccome un dì». 6. Wagner: La valchiria. Canto della primavera. 7. Puccini: La fanciulla del West. «Chiedi mi crede».

17,15 (PA-CT): CONCERTO del violinista ROSARIO FINIZIO e del pianista ENRICO MARTUCCI: 1. Nardini: Concerto in mi minore. 2. Beethoven: Sonata quinta op. 24. a) Allegro. b) Adagio molto espresso. c) Scherzo, 4. Rondò.

17,30. Notiziario dell'Interno - Movimento linea dell'Impero - Bollettino pressa: 18-18,30 (escl. NA I - BA I): RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI E CON L'E.R.R.).

18,35 (OE I - NA I): Bollettino del Comando del porto - Ufficio di collocamento per l'imbarco dei marinai sulle navi mercantili nazionali.

18,40 (TS): Bollettino del Comando del porto

18,45 (OE): LA CAMERA DEI BALILEA E DELLA PICCOLA ITALIANE: Fata Morgana.

18,45 (TI): Giornale radio in arabo. - 18,55: Recitazione del Corano. Seok Hasan Seahin

18,50 (BZ): Comunicazioni del Segretario Federale.

DA TUTTE LE STAZIONI DEL  
PRIMO PROGRAMMA MERIDIANO

GIOVEDÌ 11 GENNAIO XVIII  
ORE 13,15

## Almanacco Cinzano

DI F. DONAGGIO CON MUSICHE E  
ADATTAMENTI MUSICALI DI E. STORACI

## CINZANO

PRODUTTRICE  
DEL FAMOSO

## SPUMANTE CINZANO

RISERVA  
PRINCIPE DI PIEMONTE

Organizzazione SIPRA - Torino



## IL NUOVO SOVRANO DELLA CUCINA ITALIANA



Per la preparazione istantanea di un buon brodo, di un'ottima minestrina e come condimento di ogni intingolo, **VEGEDORO** è l'ammirevole estratto autarchico, economicissimo, saporito, garantito nella sua bontà dal nome Liebig.

È UN PRODOTTO  
LIEBIG

## Vegedoro

ESTRATTO COMPOSTO CONCENTRATO A BASE VEGETALE

COMP. ITALIANA LIEBIG S.A. MILANO

# G I O V E D Ì

## D I S E R A

### 11 GENNAIO 1940-XVIII

#### PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
VENEZIA - VERONA - NAPOLI II  
MILANO III - TORINO III - TRIPOLI

Milano III e Torino III alle ore 21

- 19,5 (TI): Canti «Maluf Allagi» di Moham-med el Cseck. Orchestra araba dell'E.I.A.R. — 19,25: Letture scelte di Ahmed Lihassari. — 19,30: Melodie del Sahara libico. — 19,40: «Dor» egiziano di Muctar el Mrabet. Orchestra araba «L'Orientale». — 19,20 (RO I): Venti Trasmissioni speciali. — 19,20 (resol. RO I): Previsioni del tempo - Dischi. — 19,30 (resol. RO I): LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Berngasser). — 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi. — 20,30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ISOLA-SPAGNOLA: MUSICA RICHIESTA DAGLI ASCOLTATORI. — 20,45: Notiziario. — 20,30 (VE - VR - NA II): Venti II Programma. — 20,30 (TI): Giornale radio in arabo.

21: Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova:

#### Boris Godunov

Dramma popolare in un prologo e quattro atti di F. PUSKIN e K. RAMAZIN.  
Parole e musica di M. P. MUSSORGSKI.  
Versione italiana di G. MACCHI e E. MAGNI.  
Personaggi: Boris Godunov, Tancredi Passero; Teodoro, Lina Zanetti; Xenia, Lina Fraboni; La nutrice, Olga De Franco; Il principe Skuisky, Alessandro Vesselskowsky; Seelcov, Camillo Nannini; Pimen, Corrado Zambelli; Il falso Dimitri, Renzo PL.; Marina Musiac, Rina Corsi; Warlaam, Luciano Donagelli; L'ostessa, Maria Nastro; L'innocente, Ubaldo Toffanetti.  
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ANTONIO GUARNIERI.  
Maestro del coro: VITTORIO RUFFO.

Negli intervalli: 1) Racconti e novelle per la Radio: Diego Valeri: «Il sogno di Costantino». - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese e in inglese. - 2) Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. — Dopo l'opera MUSICA DA BALLO (fino alle 24). — 24-0,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese 0,16-0,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

**Il miglior dono per Voi e per i Vostri cari!**

**Una fisarmonica SARCA**

Armoniche per tutti i gusti e tutte le esigenze: da L. 75 a L. 5000.  
Rate mensili da L. 28 a L. 100.

Chiedete catalogo gratis, inviando questo tagliando a:  
**SARCA - Casella Postale 85 - ANCONA**

#### SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA  
FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

Roma II (dalle ore 20 vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GE I): Dischi. — 19,20: Previsioni regionali del tempo - Dischi. — 19,20: LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Berngasser). — 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi. — 20,30 (resol. MI I - RO II): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° M. SALERNO: 1. Howart: Ciculamento di violini; 2. Vasin: Solo; 3. Rikner: Sogno di un valzer d'inverno; 4. Delleonno: Scherzo; 5. E. Bormioli: Rumbason; 6. Robin: Il chiaro di luna e le ombre.

21:

#### Un uomo sull'acqua

Tre atti e sei quadri di ENRICO BASSANO

Personaggi:

Sirena	..... Nella Bonora
Marianna	..... Misa Marì
Michele	..... Romano Calò
Pietro	..... Fernando Soleri
Il notroino	..... Giovanni Cimara
Mario	..... Silvio Gargioli
Giosè	..... Gerardo Gerardi
Baraban	..... N. N.
Il pagliaccio	..... Luigi Grossoli
Il capitano	..... Olupepe Valpreda
Red	..... Enrico Caslini
Auker	..... Umberto Ricci
Pit	..... Celeste Marchesini
Popy	..... Vanna Atraci
Il gannede	..... Alfonso Spano
Il fidanzato	..... Gerardo Gerardi
La fidanzata	..... Gabriella Marini

Regia di ALDO SILVANI

22,20:

#### Concerto

del Trio VIDUSSO-ABBADO-CREPAK

(Pianista: Carlo Vidusso - Violinista: Michelangelo Abbado - Violoncellista: Gilberto Crepak).

- Schumann: Trio in re minore, op. 63: a) Con energia e passione; b) Vivace, ma non troppo presto; c) Lento, con intimo sentimento; d) Con fuoco.
- R. Bossi: Intermezzo nostalgico.
- Zanella: Scherzo, dal «Trio in sol minore».

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.

#### TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA  
ROMA III - BARI II - MILANO II  
TORINO II - GENOVA II

(FI I fino alle 19 - FI II dalle 18 alle 19)

- 17,55 (Roma III): Eventuali comunicazioni. — 18: DISCHI DI CANZONI NAPOLETANE: 1. Ferraro-Corera-Ponzo: «O core d' e fjemmene»; 2. Valente-Bovio: E canta di Napule; 3. Tagliaterra-Bovio: Tammaritola d'autunno; 4. Nardella-Della Gatta: Che taccia di. — 18,15: DISCHI DI COMPLESSI CARATTERISTICI: 1. Curti: Cuba ardente; 2. Giombig: I passerotti; 3. Botti: Scherzo per cornetta; 4. Fernandez: Cielito lindo. — 18,30: ORCHESTRA RAMFONI: 1. Poletti: Onde corte; 2. Galletti-Ligure: Occhi sognanti; 3. Cortopassi: La danzatrice di Bagdad; 4. Tivoli-Dellos: Questa notte; 5. Ferraro: Canto della steppa; 6. Buscoli-Mengoli: Ho dedicato a te; 7. Ramponi-Pouché: Se ti piace; 8. Ansalone: Con calore. — 19: DISCHI DI VALZER DI G. STRAUSS: 1. Il bel Danubio azzurro (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M° Kleiber); 2. Valzer Imperiale (Orchestra Parlophon diretta dal Maestro Heger); 3. Accelerazioni (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M° Kleiber); 4. Rose del Sud (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta dal M° Melichar). — 19,30: GRUPPO ORCHESTRINICO DOPOLAVORO COMUNALE di LUOGO diretto dal M° NULO MONTANARI: 1. Montanari: a) La scappiella; b) Odor di viola; c) La bella; 2. Di Lazzaro: Regnicella campanola; 3. Metra: Pina... allegra. — 19,45: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Mozart: Il flauto magico, sinfonia dell'opera (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M° Isserstedt); 2. Piek Manlagall: Intermezzo delle rose dalla commedia mimo-sinfonica «Il carillon magico» (Orch. sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° La Rosa Parodi). — 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi. — 20,30:

#### Musiche brillanti

ORCHESTRA diretta dal M° CESARE GALLINO

- Suppé: La dama di picche, apertura; 2. Strauss: Voci di primavera; 3. Buschi: Alpeare; 4. Brusso: Festa al villaggio (da «Acquerelli cinesi»); 5. Albout: Rapodia catalana; 6. Martucci: Giacotta e Giga; 7. Lehar: La leggenda del Danubio; 8. Malbert: Sempre avanti.

21,15:

#### Varietà

ORCHESTRA MODERNA  
diretta dal M° SAVERIO SERACINI

22:

CORO DEL DOPOLAVORO F.I.A.T.

diretto dal M° RUOGIO MAGNINI

- Palestrina: Da che dotta man; 2. Cara: Forst che si, forst che no; 3. Di Lasso: a) Oh, occhi manza mia; b) Matona mia cara; 4. Ferrari-Treccati: O bone Jesu; 5. Giuranna: Canta, canta Marietta; 6. Onedini: a) Pescatore del-fonda; b) Canto di caccia.

22,30-24 (FI I - AN): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

MARASCHINO ZARA

# LUXARDO

# VENERDI DI GIORNO

12 GENNAIO 1940 - XVIII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - VENEZIA  
VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI

Verona e San Remo dalle 12.20 alle 14.10

- 7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagliati). - Seek Mucet Hurla.  
7.30: Ginnastica da camera (Primo corso). - 7.45: Secondo corso.  
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.  
9.45-10.15: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE MEDIE: QUARTA LEZIONE SULL'UNITA' DELLA LINGUA (Primo corso).  
10.30: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'E.R.R.: ESERCITAZIONE DI CANTO.  
11: TEO CHIESI-ZANABELLI-CASSONE: 1. Chopin: *Aleune melodie*; 2. Paderewski: *Minuetto*; 3. De Micheli: a) *Sogno*, b) *Fresco una cuna*; 4. Haydn: *Trio N. 6* (primo tempo); 5. Verde: *Il sogno del pupo*; 6. Verde: a) *Festa di S. Giovanni*, b) *Notti bianche*, dalla suite *Ricordi di Svezia*; 7. Strauss: *Serenata*; 8. Bartok: *Ombre di notte*; 9. Beethoven: *Adagio*, dalla *Sonata patetica*; 10. Ferraris: *Idillio zingaro*.  
11 (PA - CT): MUSICA VARIA.  
12: Borna - Dischi.  
12.5-12.50 (TI): Dalla Moschea di Sidi Dargut Paschi: Cerimonia del venerdì.

## DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA  
VERONA - S. REMO - TRIPOLI  
(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45  
vedi Trasmissioni speciali).

- 12.20: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI)  
12.55: CALENDARIO ANTONTU.  
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio  
13.15: ORCHESTRA MODERNA diretta dal M<sup>o</sup> S. SPACINI: 1. Ondulini: *Cenzone del deserto*; 2. Vaini: *Torna a Siriglia*; 3. Casiroli: *Giardino d'Harway*; 4. Arlen: *L'allegro paese di Oz*; 5. Manoni: *Vi corre baciar*; 6. Pizzigoni: *Concerto jazz*; 7. Angelica-Schima: *Emi*; 8. Alta: *Non te me andar*; 9. Tement: *Hylton Stomp*.  
13.50: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Ivanovici: *Le onde del Demubio*; 2. De Micheli: *Serenata alla luna*.  
14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
14.10 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo. - 14.25: Canzoni tripoline di Calil el Tades con coro e orchestra araba dell'E.I.A.R. - 14.45: Musiche con «Magnum».

ROMA III - ANCONA - NAPOLI II  
BARI II - MILANO II - TORINO II  
GENOVA II - FIRENZE II

- 12.20: DISCHI DI CANZONI: 1. Rossini-Marolla: *Parlano le rose*; 2. Italo-Borella: *Biancaneve*; 3. Bruno-Santafé: *La bella Margherita*; 4. Tramma-Cambieri: *Notte di luna*; 5. Verrina-Valdes: *Stella innamorata*; 6. Rampoldi-Fouché: *La canzone del baci*; 7. Robin-Bracchi: *Mi ricordi ancor*; 8. Franco-Bacchi: *Solo il cielo di Chieri*; 9. Satta-Fouché: *Miracolo d'amore*.  
13: Segnale orario - Giornale radio.  
13.15: CONCERTO diretto dal M<sup>o</sup> R. Cavigliano col concorso dei violinisti V. EMANUELE: 1. Lalo: *Dalla «Sinfonia spagnola in re min. op. 21» per violino e orchestra*; a) *Allegro non troppo*; b) *Intermezzo*; c) *Andante*; d) *Rondo*; 2. Berio: *Nocturno da «La biblica donata»*; 3. Mulé: *Lidia*, sinfonia dell'opera.  
14: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> A. DEL VECCHIO: 1. Amadei: *Suite gohardica*; 2. Cortopassi: *Giornata ardente*; 3. Escobar: a) *Pantomima*, b) *La trofolia*; 4. Borcheri: *Minuetto*; 5. Fontini: *Pulcinella innamorato*; 6. Placcone: *Lido flirt*; 7. Manno: *Bossetto campestre*; 8. D'Ambrasio: *Turantella*.  
14.45-15 (dici): Giornale radio.

- 16: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.).  
16.40: LA CAMERA DEI BALLEI: Ballate, giornali, del magazz.  
17 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - VE - TI): Giornale radio. - 17.15: LA ROMA ONDE CHIETO è ROMANO. Cielo di conferenze e concerti dell'Istituto di Studi Romani organizzato con la collaborazione dell'E.I.A.R.:  
Parte prima: S. Eusebio Rey-ma il cardinale PIETRO FUMASONI-BIONDI: «Un grande pontefice: Pio XII».  
Parte seconda: L'ARTE POLIFONICA ROMANA NEI SECOLI XVI E XVII - CORO DELLA SOCIETA' POLIFONICA ROMANA diretta da monsignor RAFFAEL CARMINI: 1. Palestrina: *Adagio* (a cinque voci dispari); 2. Marenzio: *Estote fortes in bello* (a quattro voci dispari); 3. Palestrina: *O quantus iustus* (a quattro voci dispari); 4. Da Victoria: *Ave Maria* (a quattro voci dispari); 5. Carissimi: *O felix anima* (a tre voci dispari); 6. Da Victoria: *Tenebrae factae sunt* (a quattro voci pari); 7. Palestrina: *Exultate Deo* (a cinque voci dispari); 17 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - PD): Trasmissione dalla R. Accademia di S. Cecilia;  
VIOLINISTA WALTER BARYLLI  
1 Brahms: *Sonata in re minore*, n. 3, op. 108; 2. a) Vercelli-Corti: *Largo*, b) Saravali: *Borna andalus*, c) Pugnani: *Prelude e allegro*; 3. Paganini: *Variazioni sulla quarta corda*.  
Nell'intervallo: Giornale radio - Notiziario dall'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.  
17.50: Notiziario dall'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi. - 18.10: Notizi e consigli pratici di economia domestica.  
17.55 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.  
18.35 (OE I - NA I): Bollettino del Comando del porto.  
18.40 (TS): Bollettino del Comando del porto.  
18.40-19 (RO II): Notiziari in lingua estere (Vedi Trasmissioni speciali).  
18.45 (TI): Giornale radio in arabo. - 18.55: Canz. corali della gente libica - Complesso corale arabo dell'E.I.A.R. diretto da Seck Mohammed el Trechi.



Eccovi il nuovo

*“Piccolo Sole d'Alta Montagna”*,

a buon prezzo!

Un capolavoro della tecnica, ad un prezzo che ora ne rende possibile l'acquisto ad ogni famiglia. Pari ai modelli più grandi, il “Piccolo Sole d'Alta Montagna” tipo S 100 - Originale Hanau - si distingue per la grande ricchezza di emissione di raggi ultravioletti, accompagnati da un tenue calore. I suoi raggi ad effetto solare somigliano nel loro potere salutare a quelli del sole naturale in alta montagna. È necessario prolungare l'irradiazione col “Piccolo Sole d'Alta Montagna”, in confronto alle lampade più grandi; ma ciò non ostante bastano in principio da 4 a 6 minuti di esposizione. Le irradiazioni regolari abbronzano la pelle e Vi proteggono dalle malattie mantenendovi sani.



**Prezzo: L. 1050**

COMPLETO FRANCO MILANO

Richiedete prospetti gratuiti senza impegno alla

**S. A. GORLA-SIAMA Sez. B**

MILANO - Piazza Umanitaria, 2  
Tel. 50-032 50-71

**“Piccolo Sole d'Alta Montagna”**, Originale Hanau

Pregovi spedirmi il nuovo prospetto “Piccolo Sole d'Alta Montagna”  
S 100

NOME:

INDIRIZZO:

CITTA':



# VENERDÌ

## DI SERA

12 GENNAIO 1940-XVIII

## PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
VENEZIA - VERONA - NAPOLI II  
MILANO III - TORINO III - TRIPOLI

Milano III e Torino III alle ore 21

- 19,20 (RO I): VEDI Trasmissioni speciali.  
19,20 (escl. RO I): Previsioni regionali del tempo - Dischi.  
19,30 (escl. RO I): DISCHI DI CANZONI (Vedi Secondo Programma).  
19,25 (TI): «Storia dell'Islam», conversazione di Scèch Taher Bechir. — 19,35: Canti «Sulama», complesso corale diretto da Scèch Mahmud Idris.  
19,40 (escl. RO I): LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.  
20,30 (RO I - BO): RADIO VERAID ITALO-SPAGNOLA: Notiziario.  
20,30 (VE-VR-NA II): CANTANTI - 900 di RIPP (Trasmissione organizzata per la S. A. GIUSEPPE ALBERTI di Benevento).  
20,30 (TI): Giornale radio in arabo.  
20,40: RADIO SOCIALE (Trasmissione organizzata in collaborazione con LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI).

## SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA  
FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

Roma II (dalle ore 20 vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GE I): DISCHI.  
19,20: Previsioni regionali del tempo - Dischi.  
19,30: DISCHI DI CANZONI: 1. Fiorillo-De Muro: *Ritorna la vita*; 2. Scianbra: *Il tuo sogno*; 3. Mariotti-Panzeri: *Fanciulle belle*.  
19,40: LEZIONE D'INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.  
20,30: CANTANTI - 900 di RIPP (Trasmissione organizzata per la S. A. GIUSEPPE ALBERTI di Benevento).  
20,40: RADIO SOCIALE (Trasmissione organizzata in collaborazione con LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI).

21,10: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

## Concerto sinfonico

diretto dal M.<sup>o</sup> GIULIO GEDDA  
col concorso del violinista CARLO FELICE CILARIO

## Prima parte:

1. Ciaffaroni: *Le trame deluse*, sinfonia dell'opera
2. Alfano: *Due intermezzi per orchestra di archi*: a) Come una nenia popolare; b) Come una canzone popolare.
3. Szymanowski: *Secondo concerto in la per violino e orchestra*: Moderato molto tranquillo; Andante sostenuto; Poco più mosso; Allegretto molto energico; Andantino molto tranquillo; Allegretto animato.

## Seconda parte:

1. Debussy: *Il mare*, tre schizzi sinfonici: a) Dall'alba a mezzogiorno sul mare; b) Giochi d'onde; c) Dialogo del vento e del mare.
2. Borodin: *Seconda sinfonia in si minore*: a) Allegro; b) Scherzo; c) Andante; d) Finale (Allegro).

Nell'intervallo: Cronache del libro.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.

## TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA  
ROMA III - BARI II - MILANO II  
TORINO II - GENOVA II

(FI I fino alle 19 - FI II dalle 18 alle 19)

- 17,55 (Roma III): Eventuali comunicazioni.  
16: ORCHESTRA GRASSI: 1. Grozber: *Un giorno a Vienna*, selezione di valzer viennesi; 2. Pinot: *Contadina bionda*; 3. Raimondo: *Se vuoi veder la girandola*; 4. Ruccione: *Manilla*; 5. Matteo: *La rubia de Cicufucos*; 6. De Martino: *Zingarella*; 7. Carena: *La rosarina*; 8. Ramponi: *Assuncion*.  
16,30: DOPOLAVORO CORALE DI FIORENE VALDARNO diretto da Padre CLEMENTINO MORETTI. 1. Boito: *Barcarola*; 2. Antonelli: *Sulla laguna*; 3. Billi: *Ninna nanna della nonna*; 4. Palestrina: *Da così dotta man*; 5. Caracciolo: *Una fila di nuvole*; 6. Marcello: *I cieli immensi*; 7. Arii: *Lo sbaglio del gallo*; 8. Ramalli: *Contemplazione*.  
19: QUARTETTO CANTASTORI: 1. Salvatore-Accasci: *Quando balla Mariarosa*; 2. Spadaro: *Donne, c'è Portolano*; 3. Moschini-Picci: *Sei tu il mio sogno*; 4. Pantaloni: *Umbria verde*; 5. Bovis-Lama: *Silenzio cantatore*; 6. Di Roma: *Sul mio pianoforte c'è una bambola*; 7. Stanzonelli-Innocenzi: *Fontana chiara*; 8. Paltacini: *Il valzer del sassofono*; 9. Fantasia del Quartetto.  
19,30: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Beethoven: *Rondo*, op. 51, n. 2 (pianista Lamond); 2. Bellini: *L'abbondono* (soprano Voltolina); 3. Schubert: *Ninna nanna* (violoncellista Olbachi); 4. Liszt-Schipa: *Notturmo n. 3*, «Sogno d'amore» (tenore Schipa); 5. Chopin: *Valzer dell'addio in la bem. magg.*, op. 69, n. 1 (pianista Von Kozalski); 6. Mascagni: *Serenata* (tenore Livio); 7. Albeniz: *Tango* (violinista Thibaud).  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi.  
20,30: DISCHI DI MUSICA VARIA.

20,45: Trasmissione dal Teatro La Fenice di Venezia:

## Adriana Lecouvreur

Commedia-dramma  
di E. SCHNIE ed E. LECOUVRE  
Ridotta in quattro atti per la scena lirica  
da A. COLAUTTI  
Per la musica di FRANCESCO CILEA

## Personaggi:

Maurizio, Conte di Sassonia ..... Beniamino Gigli  
Il Principe di Bouillon ..... Antonio Cassinelli  
L'abate di Chazeuil ..... Luigi Nardi  
Michonnet, direttore di scena ..... Ada Eschett  
alla Comédie Française Spartaco Marchi  
Quinaut, socio della Comédie Ugo Novelli  
Poisson ..... Luigi Cilla  
Maggiordomo ..... Aldo De Fenz  
Adriana Lecouvreur, della Comédie  
Magda Olivero  
La Principessa di Bouillon ..... Pina Ulisse  
Mad. Ra. Jovenot, socia della Comédie  
Ada Eschett  
Mad. Ra. Dangerville ..... Natalia Nicolini  
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
Nino Sanzone  
Maestro del coro: SANTE ZANON

Negli Intervalli: 1) Nino Alberti: «Personaggi storici nel teatro: Adriana Lecouvreur e Maurizio di Sassonia», lettura; 2) Notiziario - 3) Giornale radio.

21,10:

## Dentro di noi

Tre atti di SIRO ANGELI  
(Prima trasmissione)

## Personaggi:

Daniele ..... Franco Bacci  
Regina ..... Amelia Piemontese  
Gilda ..... Lia Cristiani  
Ugo ..... Leo Garavaglia  
Stefano ..... Mario Riva  
Erminia ..... Sara Ridolfi  
Maria ..... Anna Ardizze  
Zef ..... Felice Romano

Regia di LUIGI MAGGI

22,30:

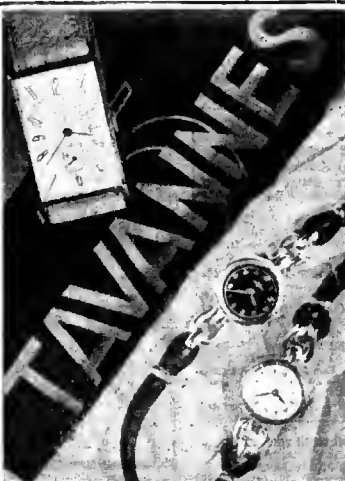
## Concerto

- del soprano MARIA FIORENZA  
Al pianoforte: ANTONIO BELTRAMI  
1. Monteverdi: *Il lamento di Arianna*. 2. Bach: *Tu sei presso di me*; 3. Bach: *Vieni, dolce morte*; 4. Schubert: a) *Canina geniale*; b) *La pastorella* (su parole di Goldoni); 5. Bellini: *Dolente immagine di Filii mia*; 6. Verdi: *Stornello*; 7. Pilati: *Canzoni su vecchi testi popolari*: a) *O' vico*, b) *Disruzione*; c) *Palumella de Francia*.  
22,30 (RO I-2 RO 3): Notiziario in francese e in inglese - DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Plesnow: *Serenata in blue*; 2. Gallera: *Terra lontana*; 3. Malnek-Signorelli: *Capriccio jutarista*; 4. Limentia: *A sera in terra di Toscana*.  
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
23,15-24: MUSICA DA BALLO.  
24-0,15 (RO I-2 RO 9): Notiziario in francese.  
0,16-0,30 (RO I-2 RO 9): Notiziario in inglese.

**Ascoltate** questa sera alle ore 20,30 dalle  
Stazioni del Primo e Secondo Programma  
la trasmissione organizzata per la

**S. A. Ditta GIUSEPPE ALBERTI**

di Benevento produttrice del Liquore Strega  
di fama mondiale. (Organizzazione SUPRA - Torino)



# SABATO DIGIORNO

## 13 GENNAIO 1940-XVIII

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - VENEZIA  
VERONA - SAN REMO - ROMA II - TRIPOLI**

Verona e San Remo dalle 12.20 alle 14.10

7 (TI): Recitazione cantata del Corano (ragliidi) - Bubaker ben Hah Salah.  
7.30 Giannista da camera (Primo corso) - 7.45 (Secondo corso).  
8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.  
9.45 TRASMISSIONE PER LE SCUOLE MEDIE: «COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO»  
10.30: TRASMISSIONE SCUOLE ELEMENTARI a cura dell'ERR. RADIOGIONALE BALILLA.  
11: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> WALDENAR.  
12: Borsi - Diechi.

### DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA  
BOLZANO - MILANO I - TORINO I  
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I  
PALERMO - CATANIA - PADOVA - VENEZIA  
VERONA - S. REMO - TRIPOLI**  
(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45  
vedi Trasmissioni speciali).

12.20. DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Rosalini: *La cenerentola*, sinfonia dell'opera; 2. Ciaikovski: *Romeo e Giulietta*, apertura fantasia; 3. Mancini: *La fuga degli amanti* a Chioggia, da «Scene veneziane».

12.55. CALENDARIO ASTRONOMICI.  
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR - Giornale radio.

13.15. CENT'ANNI DOPO, fantasia musicale di GUIDO MARTINA - ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> E. STORACI.

13.20 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo. - 13.25: Canzoni tripoline di Josef Salah. Orchestra araba dell'ELAR. - 13.30: Musica araba riprodotta.

13.40. I MIEI VENT'ANNI, scena interpretata dai fratelli DE FILIPPO (Trasmissione organizzata per MOTTA PANETTONI S. A.). - Indi: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA.

14.10. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

15-18 (BO III): DISCHI.

15 (MI I): DISCHI DI CANZONI.

16 (TSI): LA CAMERATA DI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. Ondina.

16.30 (BA I): «Il salotto della signora», conversazione di L. Trotteroli Adams.

16.30 (MI I-TO I-GE I-TS-FI I-PA-CT-PD).

### Concerto sinfonico

ORGANIZZATO PER I CORPI PROFESSIONALI DELLA FEDERAZIONE FASCISTA DI TORINO

ORCHESTRA DELL'ELAR, diretta dal M<sup>o</sup> ALFREDO SIMONETTO

Parte prima: 1. Weber: Il franco cacciatore, apertura. 2. Bizet: *L'arlesiana*. 2<sup>a</sup> suite: a) Pastorale, b) Intermezzo, c) Minuetto, di Parandola. 3. Mussorgski: *Dance persiane*, dall'opera «Kovancina».  
Parte seconda: 1. Wagner: *Il mormorio della foresta*, dall'opera «Sigfrido»; 2. a) Massenet: *Madison*, dall'opera «Thais»; b) Wolf Ferrer: *Intermezzo*, dall'opera «I quattro rusteghi»; 3. Zandonà: *Danza del torchio*, e caricatura, episodio dall'opera «Olietta e Romeo».

Nell'intervallo: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

17 (BO I - NA I - BA I - BO - BZ - VE - TI): Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto. - 17.15: DISCHI NOTTA CETRA PALOVICH. 1. Gast-Bolando: *Musica per le pance*; 2. Ala-Mazzoli: *La moltura*; 3. Filippini-Morbelli: *Musta*; 4. Toei: *Dove è la Titina*; 5. Cotrau-Filippini: *Torna Santa Lucia*; 6. Rusconi-Muti: *Madonna innamorata*; 7. Murphy-Rachmaninov: *Preludio in do* di elesta minore; 8. Bianco-Bertone: *Tormento*; 9. De Mejo-Rastelli: *Senti*; 10. Chiappo-Filippini: *Luca lontana* da «Fenestra che luciva»; 11. Ramalli-Lodoli: *Lamento di violino*.  
17.55-20.50 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali!

18. Notiziario dell'Interneto - Movimento linea dell'Impero - Bollettino presagi.  
18.10-18.50 (escl. NA I - BA I): CHRONACHE DELL'AGRICOLTURA (Trasmissione a cura dell'ERR).

18.40-19 (BO I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali!)

18.45 (TI): Giornale radio in arabo. - 18.55: Musica da camera.

18.50 (NA I - BO - TS - CT - PD): Comunicazioni del Segretario federale.

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI

## SAUGLIANO

Capit. L. 45.000.000 - TORINO - C. Mortara I

APPARECCHIO A 5 VALVOLE  
PER ONDE CORTE E MEDIE MOD.

# 99

**SENSIBILITÀ E SELETTIVITÀ ECCEZIONALI** POTENZA D'USCITA 3,5 W. INDISTORTITI  
PERFETTA REALIZZAZIONE MECCANICA CHE CONSENTE MASSIMA STABILITÀ E DURATA  
MODIE IN RADICA - ELEGANTE - ORIGINALE

L'APPARECCHIO A 4 VALVOLE, MODELLO



L. 790

L'APPARECCHIO IDEALE - VOCE PERFETTA!



L. 1150

**VERAMENTE PORTENTOSO**  
COL QUALE SI RICEVONO OTTIMAMENTE  
**TUTTE LE STAZIONI D'EUROPA**  
E CONTENUTO IN ELEGANTE MOBILE IN LEGNO  
DI RADICA PREGIATA CHE CONSENTE PERFETTA  
RISONANZA E MUSICALITÀ  
PICCOLISSIMO - FACILMENTE TRASPORTABILE  
LEGGERISSIMO

# 101

**È POTENTE, SELETTIVO, SENSIBILE**  
PIÙ DI MOLTI APPARECCHI A 5 VALVOLE

Risultati del **Concorso a Premi** indetto  
dall'Ente Nazionale Industrie Cinematografiche  
(E. N. I. C.)

per la trasmissione di lancio del film di produzione «Safa»

## Torna, caro ideal...

La Commissione, riunitasi a Torino presso la Direzione Generale della S.I.P.R.A. ed alla presenza del dott. Luigi Conti, Funzionario delegato dalla Regia Intendenza di Finanza di Torino, ha accertato che la rinuncia la quale ottiene il maggior numero di voti fra quelle trasmesse il 17 dicembre 1939 (ore 13.50) è **MARECHIAIO** di F. P. Tosti.

Eseguito il sorteggio fra tutte le cartoline che indicavano **MARECHIAIO**

**I dieci blocchetti di biglietti omaggio «Enic»**  
vennero assegnati ai Signori:

1. Maria Romano, via Pascoli 55, Milano; 2. Margi Linda, piazza Santo Stefano 8, Verona; 3. Colori Donatello, via Martinuzzi 6, Torino; 4. Virginia Landi, via Filippini 35, Livorno; 5. Carmela Borrelli, via Costantinopoli 23, Napoli; 6. Camillelli Anselmo, Castelnuovo del Sabbiato (Arezzo); 7. Giuseppina Cordini, corso Torino 29-33, Genova; 8. Luigi Vegni, viale Poggio Imperiale 19, Firenze; 9. Rosa Scancrochi, via San Malato 2, Roma; 10. Bartolini Adelfo, Ossimo (Ancona).

**Le venti scatole di prodotti «Bicidi»**  
vennero assegnate ai Signori:

1. Giuliana Valigussa, via Bergamo 1, Imperia; 2. Prof. Giuseppe Fiorini, via Nieve 22, Mantova; 3. Vito Amato, via Tanucci 36, Caserta; 4. Giuseppina Ferragino, via Michele Di Lando 11, Roma; 5. Famiglia Senesi, via Solvini 1, Livorno; 6. Severina Salcedo, via Putignani 210, Bari; 7. Vincenzo Bianchi, piazza Santo Oronzo 29, Lecce; 8. Cozzani Vando, Rodigo (Mantova); 9. Panzani Nelli, via Mulino 1, San Felice sul Panaro (Modena); 10. Maria Santolalla, Mellano (Lecce); 11. Cordella Lavardi, Ponte nelle Alpi (Belluno); 12. Angelo Longo, via XX Settembre 100, Verona; 13. Pugno Franca, Lezzeno (Como); 14. Ferlita Corinna, via Orlandini 21, Trieste; 15. Iride Luoni, Lezzeno (Como); 16. Lina Barbi, via Imperiale 3-8, Genova; 17. Lina Agostini, ricolto dei Grifoni 5, Bolosna; 18. Beltramo Alessandro, via Napoli 14, La Spezia; 19. Rovigatti Clotilde, via Vibo 50, Torino; 20. Domenichini Augusto, via Trento 32, Parma.

**I PREMI SARANNO RIMESSI A OMOLOGO**

**"I MIEI VENT'ANNI"**

Nell'interpretazione del  
**FRATELLI DE FILIPPO**  
SALVO D'EUROPA - 1940  
Da tutte le Stazioni italiane  
Trasmissione organizzata per  
**il 1° VENTENNALE**

**Motta**  
**PANETTONI S.A.**

Disseminazione sotto licenza

# SABATO

## DI SERA

13 GENNAIO 1940-XVII

## PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO  
VENEZIA - VERONA - NAPOLI II  
MILANO III - TORINO III - TRIPOLI

Milano III e Torino III alle ore 21

- 19.20 (RO I): Voci Trasmissioni speciali.  
19.20 (escl. RO I): Previsioni regionali del tempo.  
19.25 (escl. RO I): LEZIONE DI FRANCESE (prof. Irina Sciroff).  
19.25 (II): Racconti umoristici di Chabir Ben Suleiman. — 19.40: Canzone tripolina di Mohammed Selim. Cura a Orchestra araba. La Tripolina, diretta da Lamin Hasan bej.  
19.40 (escl. RO I): GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazione del Regio Lotto - Dischi.  
20.30 (RO I - BO): RADIO VERBA ITALO-SPAGNOLA: ORCHESTRA MODERNA diretta dal M° SAVERIO SERACINI: 1. Mascheroni: *E' stata una follia*. 2. Bixio: *Valzer dell'organino*; 3. Rucione: *Chitarrella*; 4. Di Lazzaro: *Valzer arabico*. — 20.45: Notiziario.  
20.30 (VE - VR - NA II): Voci Secondo Programma.  
20.30 (II): Giornale radio in arabo.

21:

## Canzoni e ritmi

ORCHESTRA CEIRA diretta dal M° BARIZZIA  
21.40 (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese e in inglese.

## 22: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

## Concerto sinfonico

diretto dal M° TOMMASO BENNEDENTE  
col concorso del violinista ENRICO CAMPAGNOLA

1. Beethoven: *Sinfonia n. 7 in la maggiore* (c. 92). a) Poco sostenuto - Vivace. b) Allegretto, c) Presto, d) Allegro con brio
2. Rocca: *Storiella*, per fagotto, due trombe, arpa e pianoforte.
3. a) Pariceni: *L'insignuolo del Sassofono*, leggenda, per violino ed orchestra; b) Saint-Saens: *Rondò capriccioso*, per violino e orchestra isolata Enrico Campagnola.
4. Sonzogni: *Tango*.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15-030: MUSICA DA BALLO.

0.30-0.45 (RO I - 2 RO 9): Notia in francese.  
0.46-1 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

## SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I  
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA  
FIRENZE II - SAN REMO - ROMA II

Roma II (dalle ore 20 vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GE I): Dischi.  
19.20: Previsioni regionali del tempo  
19.25: LEZIONE DI FRANCESE (prof. Irina Sciroff).  
19.45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Dischi.  
20.30 (escl. MI I - RO II): Dischi di MUSICA VARIA:  
1 De Micheli: *Notte di stelle*; 2. Delibes: Dal ballo *«Coppelia»*; a) *Mazurka*, b) *Valzer*; 3. Braga: *Leggenda valacca*, serenata.

20.45: Trasmissione dal Teatro Giuseppe Verdi di Trieste:

## Le nozze di figaro

Opera comica in quattro atti

Musica di WOLFGANG AMADEO MOZART

## Personaggi:

Il Conte d'Almaviva, grande di Spagna Giulio Tomici  
La Contessa Rosina, sua moglie Sara Scuderi  
Figaro, cameriere del Conte Mariano Stabile  
Susanna, cameriera della Contessa Piersia Giri  
Barbarina, figlia di Antonio Nerina Ferrari  
Cherubino, paggio ... Giulietta Simonetti  
Bertolo, medico ... Mario Gubiani  
Marcellino, governante ... Giuseppina Sani  
Don Basilio, maestro di cappella Alfio Tedesco  
Antonio, giardiniere ... Ottavio Serpo  
Don Curzio, giudice ... Edoardo Cialani  
Maestro concertatore e direttore d'orchestra VITTORIO GUI  
Maestro del coro OTTORINO VERSTOVA

Negli intervalli: 1) «Una partitella da nulla», scena di Mario Buzziichini - 2) L'infanzia di Mozart, lettura - 3) Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: MUSICA DA BALLO (fino alle 0,30).

## TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ANCONA  
ROMA III - BARI II - MILANO II  
TORINO II - GENOVA II

(FI I fino alle 19 - FI II dalle 18 alle 19)

- 17.55 (Roma III): Eventuali comunicazioni  
18: QUINOTTO SOLOGNESE DELL'ALLERGA: 1. Palacini: *Tamburello*; 2. Anselmo: *Graziosetta*; 3. Bernardi: *Dolci rimembranze*; 4. Pacotini: *Ci vetteria*; 5. Govoni: *L'espresso che viene*; 6. D'Amico: *La graziosa folletta*.  
18.30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Serra: *Mercato abissino*; 2. Cerri: *Chitarrella*; 3. Ferraris: *Ricacco zingaresco*; 4. *Rapsodia napoletana su canzoni di Mario Costa*; 5. Savino: *Pattuglia gata*; 6. Jositomo: *Danza giapponese delle lanterne*; 7. Depret: *Sorriso d'aprile*.  
19: ORCHESTRA A PIETRO DEL DOPOLAVORO ATTILIO PROSDI DI PISTOIA diretta dal M° ROMANELLO IERI: 1. Braga: *Leggenda valacca*; 2. Berruti: *Cuor di zingaro*; 3. Ieri: *Notti di Vienna*; 4. Conforti: *Sogno d'una vergine*; 5. Amadei: a) *Serenata palante*, b) *Danza spagnola*.  
19.30: Trio CHESI-ZANAROLI-CASSONE: 1. Hanschmann: *Lago di Chiamenze*; 2. Verde: *Notturmo e piccolo valzer*; 3. Marascotti: a) *Biancofiore*, b) *Rispondimi* (dichie); 4. Debussy: *Arabesca n. 1*; 5. Ranzato: a) *Sogno*, b) *Serenata burlesca*; 6. Tarenghi: *Danza rusticana*.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Dischi.

## 20.30: Bombardamento veloce

1. Allestimento degli aeroplani per una esercitazione bellica; 2. Rapporto agli ufficiali; 3. Partenza del Gruppo da bombardamento; 4. Interviste nell'atterrimento; 5. Seguendo il volo nella sala R.T.; 6. Trasmissione dall'aereo: Bombardamento da 3000 metri; 7. Ritorno al campo.  
(Documentario realizzato dall'E.I.A.R. su un campo di aviazione militare).  
Impressioni di FRANCO CHINASCOLI e VITTORIO VELTRONI.

21.20 (circa):

## Musiche per orchestra

dirette dal M° MARIO CAUDIOSI

1. Paisiello: *La Nina pazza per amore*, sinfonia;  
2. Ghislanzoni: *Aladino e la sua lampada*; a) Il mercato, b) Entrata e danza di Aladino, c) Danza della Principessa; 3. Ciotta: *L'altalena*, scherzo;  
4. Saint-Saens: *Baccanale*, dall'opera «Sansone e Dalila»; 5. Lalo: *Scherzo*; 6. Chabrier: *Espana*, rapsodia.

22: MUSICA DA BALLO.

22.30-24 (FI I - AN): MUSICA VARIA E DA BALLO  
- Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

È IN VENDITA  
la sesta Edizione del

## PRONTUARIO DI PRONUNZIA E DI ORTOGRAFIA

COMPILATO DA S. E. BERTONI  
ED. DAL PROF. F. A. UGOLINI  
EDITO DALL'«E.I.A.R.»

PREZZO L. 11

Ritagliare e inviare a:

INVIARE LE RICHIESTE ALLA  
SOCIETÀ EDITRICE TORINESE  
TORINO - CORSO VALDOCCO N. 2

La B.B.C. inglese informa, e il perché è intuitivo, i suoi ascoltatori, all'inizio di ogni trasmissione in lingua straniera, che tutte le sue informazioni possono essere riprodotte gratuitamente, ciò che è di importanza capitale per i Paesi d'Oltremare. E' anche permesso captare tali trasmissioni e ritrasmetterle da stazioni locali.

La città di Bristol è diventata dal principio della guerra, il centro principale delle trasmissioni in ogni genere. Essa prese il nome di città dei varietà perché in un primo tempo le varie Compagnie di varietà ed i loro registi si trasportarono colà. Ma in seguito furono raggiunte anche da orchestre di musica sinfonica, tra le quali quella diretta da sir Adrian Boult, e da orchestre di musica leggera. Inoltre un servizio religioso giornaliero è trasmesso dalla Lady Chapel della Cattedrale, e dai vari studi posti in località diverse vengono trasmesse conferenze, commedie, resoconti, ecc.

**COGNAC**  
trionfa da 70 anni!

**Landy Frères**  
Industria Italiana Liquori di Lusso - Bologna (Italia)



27,54-28,00 (Date 2); 28,01-28,50 (Date 3); 28,51-29,00 (Date 4); 29,01-29,50 (Date 5); 29,51-30,00 (Date 6); 30,01-30,50 (Date 7); 30,51-31,00 (Date 8); 31,01-31,50 (Date 9); 31,51-32,00 (Date 10); 32,01-32,50 (Date 11); 32,51-33,00 (Date 12); 33,01-33,50 (Date 13); 33,51-34,00 (Date 14); 34,01-34,50 (Date 15); 34,51-35,00 (Date 16); 35,01-35,50 (Date 17); 35,51-36,00 (Date 18); 36,01-36,50 (Date 19); 36,51-37,00 (Date 20); 37,01-37,50 (Date 21); 37,51-38,00 (Date 22); 38,01-38,50 (Date 23); 38,51-39,00 (Date 24); 39,01-39,50 (Date 25); 39,51-40,00 (Date 26); 40,01-40,50 (Date 27); 40,51-41,00 (Date 28); 41,01-41,50 (Date 29); 41,51-42,00 (Date 30); 42,01-42,50 (Date 31); 42,51-43,00 (Date 32); 43,01-43,50 (Date 33); 43,51-44,00 (Date 34); 44,01-44,50 (Date 35); 44,51-45,00 (Date 36); 45,01-45,50 (Date 37); 45,51-46,00 (Date 38); 46,01-46,50 (Date 39); 46,51-47,00 (Date 40); 47,01-47,50 (Date 41); 47,51-48,00 (Date 42); 48,01-48,50 (Date 43); 48,51-49,00 (Date 44); 49,01-49,50 (Date 45); 49,51-50,00 (Date 46); 50,01-50,50 (Date 47); 50,51-51,00 (Date 48); 51,01-51,50 (Date 49); 51,51-52,00 (Date 50); 52,01-52,50 (Date 51); 52,51-53,00 (Date 52); 53,01-53,50 (Date 53); 53,51-54,00 (Date 54); 54,01-54,50 (Date 55); 54,51-55,00 (Date 56); 55,01-55,50 (Date 57); 55,51-56,00 (Date 58); 56,01-56,50 (Date 59); 56,51-57,00 (Date 60); 57,01-57,50 (Date 61); 57,51-58,00 (Date 62); 58,01-58,50 (Date 63); 58,51-59,00 (Date 64); 59,01-59,50 (Date 65); 59,51-60,00 (Date 66); 60,01-60,50 (Date 67); 60,51-61,00 (Date 68); 61,01-61,50 (Date 69); 61,51-62,00 (Date 70); 62,01-62,50 (Date 71); 62,51-63,00 (Date 72); 63,01-63,50 (Date 73); 63,51-64,00 (Date 74); 64,01-64,50 (Date 75); 64,51-65,00 (Date 76); 65,01-65,50 (Date 77); 65,51-66,00 (Date 78); 66,01-66,50 (Date 79); 66,51-67,00 (Date 80); 67,01-67,50 (Date 81); 67,51-68,00 (Date 82); 68,01-68,50 (Date 83); 68,51-69,00 (Date 84); 69,01-69,50 (Date 85); 69,51-70,00 (Date 86); 70,01-70,50 (Date 87); 70,51-71,00 (Date 88); 71,01-71,50 (Date 89); 71,51-72,00 (Date 90); 72,01-72,50 (Date 91); 72,51-73,00 (Date 92); 73,01-73,50 (Date 93); 73,51-74,00 (Date 94); 74,01-74,50 (Date 95); 74,51-75,00 (Date 96); 75,01-75,50 (Date 97); 75,51-76,00 (Date 98); 76,01-76,50 (Date 99); 76,51-77,00 (Date 100); 77,01-77,50 (Date 101); 77,51-78,00 (Date 102); 78,01-78,50 (Date 103); 78,51-79,00 (Date 104); 79,01-79,50 (Date 105); 79,51-80,00 (Date 106); 80,01-80,50 (Date 107); 80,51-81,00 (Date 108); 81,01-81,50 (Date 109); 81,51-82,00 (Date 110); 82,01-82,50 (Date 111); 82,51-83,00 (Date 112); 83,01-83,50 (Date 113); 83,51-84,00 (Date 114); 84,01-84,50 (Date 115); 84,51-85,00 (Date 116); 85,01-85,50 (Date 117); 85,51-86,00 (Date 118); 86,01-86,50 (Date 119); 86,51-87,00 (Date 120); 87,01-87,50 (Date 121); 87,51-88,00 (Date 122); 88,01-88,50 (Date 123); 88,51-89,00 (Date 124); 89,01-89,50 (Date 125); 89,51-90,00 (Date 126); 90,01-90,50 (Date 127); 90,51-91,00 (Date 128); 91,01-91,50 (Date 129); 91,51-92,00 (Date 130); 92,01-92,50 (Date 131); 92,51-93,00 (Date 132); 93,01-93,50 (Date 133); 93,51-94,00 (Date 134); 94,01-94,50 (Date 135); 94,51-95,00 (Date 136); 95,01-95,50 (Date 137); 95,51-96,00 (Date 138); 96,01-96,50 (Date 139); 96,51-97,00 (Date 140); 97,01-97,50 (Date 141); 97,51-98,00 (Date 142); 98,01-98,50 (Date 143); 98,51-99,00 (Date 144); 99,01-99,50 (Date 145); 99,51-100,00 (Date 146); 100,01-100,50 (Date 147); 100,51-101,00 (Date 148); 101,01-101,50 (Date 149); 101,51-102,00 (Date 150); 102,01-102,50 (Date 151); 102,51-103,00 (Date 152); 103,01-103,50 (Date 153); 103,51-104,00 (Date 154); 104,01-104,50 (Date 155); 104,51-105,00 (Date 156); 105,01-105,50 (Date 157); 105,51-106,00 (Date 158); 106,01-106,50 (Date 159); 106,51-107,00 (Date 160); 107,01-107,50 (Date 161); 107,51-108,00 (Date 162); 108,01-108,50 (Date 163); 108,51-109,00 (Date 164); 109,01-109,50 (Date 165); 109,51-110,00 (Date 166); 110,01-110,50 (Date 167); 110,51-111,00 (Date 168); 111,01-111,50 (Date 169); 111,51-112,00 (Date 170); 112,01-112,50 (Date 171); 112,51-113,00 (Date 172); 113,01-113,50 (Date 173); 113,51-114,00 (Date 174); 114,01-114,50 (Date 175); 114,51-115,00 (Date 176); 115,01-115,50 (Date 177); 115,51-116,00 (Date 178); 116,01-116,50 (Date 179); 116,51-117,00 (Date 180); 117,01-117,50 (Date 181); 117,51-118,00 (Date 182); 118,01-118,50 (Date 183); 118,51-119,00 (Date 184); 119,01-119,50 (Date 185); 119,51-120,00 (Date 186); 120,01-120,50 (Date 187); 120,51-121,00 (Date 188); 121,01-121,50 (Date 189); 121,51-122,00 (Date 190); 122,01-122,50 (Date 191); 122,51-123,00 (Date 192); 123,01-123,50 (Date 193); 123,51-124,00 (Date 194); 124,01-124,50 (Date 195); 124,51-125,00 (Date 196); 125,01-125,50 (Date 197); 125,51-126,00 (Date 198); 126,01-126,50 (Date 199); 126,51-127,00 (Date 200); 127,01-127,50 (Date 201); 127,51-128,00 (Date 202); 128,01-128,50 (Date 203); 128,51-129,00 (Date 204); 129,01-129,50 (Date 205); 129,51-130,00 (Date 206); 130,01-130,50 (Date 207); 130,51-131,00 (Date 208); 131,01-131,50 (Date 209); 131,51-132,00 (Date 210); 132,01-132,50 (Date 211); 132,51-133,00 (Date 212); 133,01-133,50 (Date 213); 133,51-134,00 (Date 214); 134,01-134,50 (Date





904	905	STAZIONE	KW	KHZ	STAZIONE	KW	KHZ	STAZIONE	KW	
904	331,9	Amburgo (Germania) . . . . .	100	1195	251 Francoforte (Germania) . . . . .	25	1149	261,1	Nord National (Inghilterra) . . . . .	40
982	1648	Ankara (Turchia) . . . . .	120	583	5146 Grenoble (Francia) . . . . .	20	260	1134	Olo (Norvegia) . . . . .	60
184	437	Belgrado (Jugoslavia) . . . . .	100	1282	1615 Hirschum (Olanda) . . . . .	20	102	1212	Parigi P.T.T. (Francia) . . . . .	60
841	356,7	Berlino (Germania) . . . . .	100	214	1100 Hilversum (Olanda) . . . . .	17	695	433,7	Parigi P.T.T. (Francia) . . . . .	100
1292	325,4	Brno (Moravia) . . . . .	32	950	3015 Hilversum II (Olanda) . . . . .	65	1456	206	Parigi Torre Eiffel (Francia) . . . . .	5
356	330,6	Bromenuster (Svizzera) . . . . .	100	240	1250 Kalundborg (Danimarca) . . . . .	60	338	470,2	Praga (Boemia) . . . . .	50
1077	278,8	Bordeaux P.T.T. (Francia) . . . . .	60	1031	201 Koenigsberg I (Germania) . . . . .	100	133	227,1	Radio Mediterranée (Francia) . . . . .	80
1094	28,8	Bordeaux R.F. (Francia) . . . . .	60	132	1942 Lilla (Francia) . . . . .	120	102	121,6	Radio Paris (Francia) . . . . .	80
1094	298,6	Bratislava (Slovacchia) . . . . .	13,5	646	463 Lione P.T.T. (Francia) . . . . .	100	1303	215,4	Radio Lione (Francia) . . . . .	25
590	315,6	Bratislava (Slovacchia) . . . . .	100	785	382,2 Lipca (Germania) . . . . .	120	913	328,6	Radio Tolosa (Francia) . . . . .	100
820	413,9	Bruxelles I (Belgio) . . . . .	115	1149	2811 Londra National (Inghilterra) . . . . .	40	940	268,5	Rennes (Francia) . . . . .	120
820	321,9	Bruxelles II (Belgio) . . . . .	100	742	3421 Londra (Inghilterra) . . . . .	70	1246	240	Sarajevo (Germania) . . . . .	100
823	389,1	Bucarest (Romania) . . . . .	12	100	377 Lubeca (Austria) . . . . .	6	550	32,8	Sofia (Bulgaria) . . . . .	100
546	549,5	Budapest I (Ungheria) . . . . .	32	1232	1293 Lussemburgo (Lussemburgo) . . . . .	150	574	522,6	Stoccarda (Germania) . . . . .	100
356,9	63,4	Budapest II (Ungheria) . . . . .	20	1113	269,5 Meining (Germania) . . . . .	100	704	426,1	Stoccolma (Svezia) . . . . .	35
767	393,1	Burghead (Inghilterra) . . . . .	80	363	514,6 Madonna (Lettonia) . . . . .	50	767	381,1	Stoccolma Regional (Inghilterra) . . . . .	100
1176	253,1	Burghead (Inghilterra) . . . . .	740	240	1615 Madrid (Francia) . . . . .	100	100	100	Stoccolma Regional (Inghilterra) . . . . .	100
558	453,8	Copenaghen (Danimarca) . . . . .	10	1013	296,2 Midland Regional (Inghilterra) . . . . .	70	858	349,2	Strasbourg (Francia) . . . . .	100
585	453,8	Colonia (Germania) . . . . .	100	740	405,4 Monaco di Baviera (Germania) . . . . .	100	776	386,8	Tolosa P.T.T. (Francia) . . . . .	120
360	230,2	Danzica (Germania) . . . . .	0,5	1187	257,1 Monte Ceneri (Svizzera) . . . . .	15	224	133,9	Varavia (Polonia) . . . . .	120
280	1300	Deutscherand (Germania) . . . . .	100	1185	253,2 Monte P.T.T. (Francia) . . . . .	100	1289	60	Vienno (Francia) . . . . .	100
280	1300	Deutscherand (Germania) . . . . .	100	1185	253,2 Monte P.T.T. (Francia) . . . . .	100	1093	378,3	Zagabria (Jugoslavia) . . . . .	0,1



**MUSICA DA CAMERA**  
SOLISTI - CANTO

18. Bruxelles II: Concerto di piano: Compositi di Bart.  
18.15: Radio Parigi: Musica da camera  
18.40: Hilversum I: Concerto per organo e canto  
19: Sofia: Concerto di piano  
19.15: Parigi P.T.T.: Concerto di piano  
19.15: Radio Parigi: Musica da camera.  
19.30: Concerto corale.  
19.30: Stoccarda: Canto e piano.  
19.45: Burghard: Concerto per tenore  
20: Bruxelles II: Concerto corale.  
20: Lubiana: Concerto di piano  
20.15: Parigi P.T.T.: Concerto di violino e piano  
20.40: Radio Parigi: Trio strumentale  
21: Burghard: Musica da camera  
21.30: Oslo: Schubert: «Sonata» in la minore per viola, piano e canto  
21.50: Belgio: Concerto sinale.  
22.10: Bernolstein: Concerto di piano: Musica da camera  
22.15: Lubiana: Trio di rena  
22.45: Parigi P.T.T.: Concerto di piano  
22.50: Hilversum I: Concerto d'organo

**VENERDI 12 GENNAIO 1940-XVIII**

**CONCERTI**  
SINFONICI - VARIATI - BAROCCISTICI

17. Monteceneri: Nel regno dell'acqua alta italiana  
17.20: Amburgo: Orchestra da camera: 1. Haydn: «Sinfonia» in «Il biondo magliore»; 2. Zilcher: «La bibbia donata»; 3. Valtieri: 1. Radiorchestra  
18.25: Stoccarda: Musica tedesca e francese  
18.30: Budapest: Radiorchestra  
19.15: Madama: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: «Concerto» n. 3 per piano; 2. Ciaikovski: «Sinfonia» n. 5 in re minore  
20.10: Budapest: Concerto orchestrale diretto da Ernest Dohnanyi  
20.10: Kalundborg: Concerto variato  
20.15: Bratislava: Musica slovacca  
20.15: Berlino: Musica di compositori al fronte  
20.15: Breslavia: Concerto orchestrale: 1. Pfitzner: «Caterina di Holborn»; 2. Beethoven: «Concerto» per violino e orchestra; 3. Brahms: «Sinfonia» n. 1 in mi minore  
20.15: Monaco: Beethoven: «Sinfonia» n. 9 («Il re e il tempo») Fildelita Metacale: «Io e l'universo»  
20.20: Monteceneri: Radiorchestra: Musica di compositori svizzeri.  
20.25: Ankara: Radiorchestra: 1. Bruckner: «Overture» in sol minore; 2. Beethoven: «Concerto» n. 5 in ut bemolle maggiore per piano e orchestra  
20.30: Stoccolma: Radiorchestra. 1. Rosenbergs: «Le marionette»; 2. Nielsen: «Piccola suite» per orchestra d'archi; 3. Mendelssohn: «Sogni di una notte d'estate» (teatro); 4. Smetana: «La Moldava»  
20.45: Bernolstein: Radiorchestra.  
20.45: Lubiana: Radiorchestra  
20.45: Parigi P.T.T.: Debussy: «Pelléas et Mélisande»  
20.45: Stoccarda: Concerto variato  
20.50: Solten: Radiorchestra

**TEATRO**  
LIRICA E PROSA

- 19.35: Bucarest: Trasmissione dell'Opera Rumena  
19.45: Sofia: Trasmissione di opera  
20.20: Burghard (dal Liceum Theatre di Sheffield): Francis Laidler: «Alfano» e la sua lampada magica, alcune scene  
20.30: Radio Parigi: Seta drammatica  
21: Bruxelles II: Mollere: «Il burghese gentiluomo», commedia  
21: Radio Agen: Lelun: «Il paese del sorriso», opera.  
21: Poste Parisis: Seta Galtia al microfono  
22.15: Burghard: Una commedia.  
22.20: Radio Tolosa: Radiofonia Selezione dal «Calisto di Bagdad»

**Segue: CONCERTI**

- 20.55: Hilversum I: Radiorchestra e coro.  
21: Vienna: Concerto dell'Orchestra sinfonica di Vienna, diretto da Hans Weidner  
21.25: Monaco: Bruckner: Concerto in la minore per violino, cello e orchestra  
21.30: Bruxelles I: Concerto sinfonico: Schumann: «Sinfonia» n. 4  
22: Monaco: Concerto notturno  
22.15: Belgrado: Radiorchestra: Composizioni di Verdi.  
22.15: Bruxelles I: Concerto sinfonico: 1. Mendelssohn: «Le grotte di Fingal»; 2. Barlier: Fantasia concertante per violino e orchestra.  
3. Borodin: Danze dal «Principe Igor»  
22.15: Oslo: Radiorchestra.  
22.10 (ca): Berlino: Concerto notturno  
22.50: Budapest: Concerto orchestrale: 1. Haydn: «Die wahre Musik»; 2. Mozart: «Divertimento» n. 2 in re.  
24: Rennes: Concerto notturno  
0.45: Parigi P.T.T.: César Franck: «Sinfonia».

**PROGRAMMI DIVERSI**  
VARIETÀ - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DANZE

- 17.15: Budapest: Mielke ughori e musica di gaza  
17.45: Francoforte: Seta di varietà  
18: Berlino: Musica varia e leggera  
18.30: Burghard: Seta di varietà  
19: Breslavia: Musica varia e leggera  
19.10: Saarbrücken: Musica varia e leggera  
19.15: Radio Tolosa: Musica d'opere e di idee da ballo  
19.40: Eraldano: Musica di valzer  
20: Radio Parigi: Musica leggera  
20.15: Stoccarda: Programma folcloristico: Annimo: «Gente di campagna» non musica da ballo  
20.30: Poste Parisis: Varietà musicale  
21: Montpelier: Canoni e melodie di film  
21.30: Burghard: Canoni e melodie  
21.30: Königsberg: Seta di varietà  
22: Hilversum I: Orchestra di ritmi e danze  
22.15: Bordeaux Sud-Ouest: Orchestra argentina  
22.30: Berlino: Musica d'opere  
23.15: Burghard: «L'ahuri»  
23.15: Radio Tolosa: Canoni cubani.  
23.20: Budapest: Orchestra zigana  
0.30: Burghard: Ritmi e danze (Carroll Gibbons e la sua orchestra)

MUSICA DA BALLO: 18.30: Bruxelles II - 22: Ankara - 22.20: Kalundborg - Zagabria - 23.10: Bruxelles II - 23.50: Hilversum I.

**MUSICA DA CAMERA**  
SOLISTI - CANTO

- 18.25: Hilversum I: Concerto per due organi.  
18.25: Hilversum II: Coro di fanciulli.  
18.25: Radio Parigi: Musica da camera  
19: Sofia: Concerto corale  
19: Solten: Concerto di violino e piano: 1. Bach: «L'aria»; 2. Franconer-Kreutzer: «Sinfonia» rigonda; 3. Krieger: «L'ibellato»; 4. Nini: «Andante»; 5. Monod: «Opus»  
19.15: Bruxelles I: Saly: «Sonata» per strumento e piano.  
19.15: Parigi P.T.T.: Tony Aubin: «Preludio recitativo e duale» per piano.  
20.20: Zagabria: Musica da camera.  
20.45: Sofia: Concerto corale  
21: Bernolstein: Concerto corale  
21.30: Solten: Festival Grig: 1. «Sonata per cello e piano»; 2. «Melodie»  
22: Parigi P.T.T.: Hahn: Quintetto.  
22.30: Bruxelles I: Haydn: «Quartetto» in re minore op. 10 n. 2.  
23: Parigi P.T.T.: Concerto di piano: 1. Liszt: «Un sospiro»; 2. Lazzari: «Sonata»; 3. Beethoven: «Frangibile»  
23.15: Bruxelles II: Musica da camera: Bela Bartok: «Quartetto» n. 1 in la minore op. 7  
24: Burghard: Il Grande Trio.  
0.15: Parigi P.T.T.: G. S. Barb: Una Sonata per violino e piano

**SABATO 13 GENNAIO 1940-XVIII**

**CONCERTI**  
SINFONICI - VARIATI - BAROCCISTICI

- 17: Bruxelles II: Concerto sinfonico: Fildelita Beethoven.  
18: Berlino: Bank militare.  
18: Lubiana: Radiorchestra  
18.25: Stoccarda: Musica tedesca e francese  
18.30: Burghard: Concerto bandistico  
19.15: Bucarest: Radiorchestra.  
20: Burghard: Concerto per orchestra e piano.  
20.10: Budapest: Concerto orchestrale.  
20.15: Breslavia: Concerto variato  
20.15: Stoccarda: Concerto variato  
20.15: Vienna: Radiorchestra e solisti: 1. r. Dittendorfer: «Hermanns Krieger»; 2. Nicolai: «Le allegre comari di Windsor» (aria); 3. Lortzing: «L'armistizio» (aria); 4. J. Strauss: a) «Un valzer»; b) «Il signor Janus» (aria); 5. Smetana: «La sposa venduta»; a) un duetto, b) overture; 6. Mozart: «Il flauto magico» (aria); 7. Lortzing: «Zar e caporale» (aria); 8. J. Strauss: «Il Carnevale di Roma» (musica di balletto); 9. Mozart: «Don Giovanni» (aria); 10. Lortzing: «Zar e caporale» (aria); 11. Schubert: «Musica fantascientifica»; 12. Lortzing: «Il cavaliere di ferro» (aria); 13. Mozart: «Il flauto magico» (aria); 14. Schubert: «Perpetuum mobile» di uno studio di Kreutzer; 15. Milibek: «I sette Sirelli» (una canzone); 16. Wenzel Müller: «Alfano» (un duetto); 17. Ludwig Piche: «Nella profonda cantina», canzone; 18. Hellmesberger: «Fantasia tedesca»  
20.35: Oslo: Radiorchestra: 1. Ciaikovski: «Suite internazionale»; 2. Mohr: «A summer's rhapsody»; 3. Leden Marie Aule: «Parigi», poema sinfonico; 4. Grieg: Quattro pezzi lirici; 5. Lühr: «Di paese in paese», valzer ragazzino.  
20.45: Kalundborg: Radiorchestra e solisti: 1. Resner: «Vola d'amore», balletto (frammenti); 2. Duna: Due pezzi per cello e orchestra; 3. Jacobson: «Eleganza caprice», suite per orchestra d'archi e piano; 4. Dohnany: «Quadrì d'Ungerla», suite  
22: Monaco: Concerto notturno  
23.10 (circa): Berlino: Concerto notturno.  
23.55: Hilversum I: Concerto di una fantasia.

**PROGRAMMI DIVERSI**  
VARIETÀ - MUSICA LEGGERA E CARATTERISTICA - DANZE

- 18: Budapest: Orchestra zigana  
18: Vienna: Programma di varietà: «Notte d'ambrosia»  
18.25: Saarbrücken: Varietà musicale: Per O. n. bene in settimana.  
18.45: Bruxelles II: Varietà musicale  
19: Breslavia: Varietà musicale  
19.25: Budapest: Concerto di Giannina.  
19.35: Oslo: Jazz per piano.  
19.45: Bernolstein: Programma vario: Shakespeare: «Come vi piace»  
19.50: Madama: Musica d'opere e leggera  
20: Bordeaux Sud-Ouest: Musica da jazz.  
20: Sofia: Musica varia e leggera.  
20.55: Radio Tolosa: Musica da ballo e musica zigana.  
20.15: Ankara: Musica leggera e caratteristica  
20.15: Berlino: Seta di varietà e di danze.  
20.15: Königsberg: Varietà musicale: A gonfiavole.  
20.20: Oslo: Seta di varietà.  
20.30: Lubiana: Seta di varietà  
20.30: Stoccolma: Radiorchestra  
21: Bruxelles II: Radiorchestra  
21.10: Burghard: Etruscani del Carlino Theatre: Seta di varietà  
21.5: Stoccolma: Varietà musicale: Vecchia Vienna.  
21.10: Hilversum I: Musica brillante.  
21.25: Hilversum II: Varietà musicale.  
23.30: Bruxelles I: Seta di varietà.  
23.30: Kalundborg: Radiorchestra.  
23.45: Bordeaux Sud-Ouest: Orchestra argentina.  
21.50: Poste Parisis: Varietà musicale.  
22: Radio Tolosa: Concerto di valzer.  
22.5: Budapest: Orchestra zigana.  
22.10 (circa): Vienna: Musica leggera.  
22.15: Lubiana: Musica leggera e caratteristica per organo.  
22.15: Lubiana: Musica leggera.  
22.40: Hilversum I: Varietà e danze  
22.30: Berlino: Musica leggera per pianoforte.  
22.50: Belgrado: Seta di varietà.

**TEATRO**  
LIRICA E PROSA

- 19: Radio Parigi: Trasmissione dell'Opera  
20: Belgrado: Zeller: «Il venditore d'uccelli», opera.  
20.45: Parigi P.T.T.: Seta drammatica.  
22.30: Burghard: Clemence Dane: «Will Shu» e la sua commedia.  
24: Radio Parigi: Seta drammatica.

**Segue: PROGRAMMI DIVERSI**

- 23: Radio Parigi: Musica leggera.  
23.15: Bordeaux Sud-Ouest: Vecchie canzoni francesi.  
23.30: Burghard: Radiorchestra.  
23.35: Poste Parisis: Ritmi e danze.  
23.45: Parigi P.T.T.: Musica leggera.  
0.30: Burghard: Danze e ritmi (Carroll Gibbons e la sua orchestra)

MUSICA DA BALLO: 18.15: Bruxelles I - 19.30: Stoccolma - Breslavia - 19.35: Solten - 21: Sofia - 22.20: Madama - 23.10: Bucarest - 23.15: Ankara - 21.40: Bernolstein - 22.10: Solten - 22.15: Stoccolma - Oslo - 22.20: Kalundborg - Zagabria - 23.10: Bruxelles I - 24: Bruxelles II.



francia. 4. Abito nudo al tempo di Cristo. — 5. VERTICALE: 1. 3. 5. 7. 9. 11. 13. 15. 17. 19. 21. 23. 25. 27. 29. 31. 33. 35. 37. 39. 41. 43. 45. 47. 49. 51. 53. 55. 57. 59. 61. 63. 65. 67. 69. 71. 73. 75. 77. 79. 81. 83. 85. 87. 89. 91. 93. 95. 97. 99. 101. 103. 105. 107. 109. 111. 113. 115. 117. 119. 121. 123. 125. 127. 129. 131. 133. 135. 137. 139. 141. 143. 145. 147. 149. 151. 153. 155. 157. 159. 161. 163. 165. 167. 169. 171. 173. 175. 177. 179. 181. 183. 185. 187. 189. 191. 193. 195. 197. 199. 201. 203. 205. 207. 209. 211. 213. 215. 217. 219. 221. 223. 225. 227. 229. 231. 233. 235. 237. 239. 241. 243. 245. 247. 249. 251. 253. 255. 257. 259. 261. 263. 265. 267. 269. 271. 273. 275. 277. 279. 281. 283. 285. 287. 289. 291. 293. 295. 297. 299. 301. 303. 305. 307. 309. 311. 313. 315. 317. 319. 321. 323. 325. 327. 329. 331. 333. 335. 337. 339. 341. 343. 345. 347. 349. 351. 353. 355. 357. 359. 361. 363. 365. 367. 369. 371. 373. 375. 377. 379. 381. 383. 385. 387. 389. 391. 393. 395. 397. 399. 401. 403. 405. 407. 409. 411. 413. 415. 417. 419. 421. 423. 425. 427. 429. 431. 433. 435. 437. 439. 441. 443. 445. 447. 449. 451. 453. 455. 457. 459. 461. 463. 465. 467. 469. 471. 473. 475. 477. 479. 481. 483. 485. 487. 489. 491. 493. 495. 497. 499. 501. 503. 505. 507. 509. 511. 513. 515. 517. 519. 521. 523. 525. 527. 529. 531. 533. 535. 537. 539. 541. 543. 545. 547. 549. 551. 553. 555. 557. 559. 561. 563. 565. 567. 569. 571. 573. 575. 577. 579. 581. 583. 585. 587. 589. 591. 593. 595. 597. 599. 601. 603. 605. 607. 609. 611. 613. 615. 617. 619. 621. 623. 625. 627. 629. 631. 633. 635. 637. 639. 641. 643. 645. 647. 649. 651. 653. 655. 657. 659. 661. 663. 665. 667. 669. 671. 673. 675. 677. 679. 681. 683. 685. 687. 689. 691. 693. 695. 697. 699. 701. 703. 705. 707. 709. 711. 713. 715. 717. 719. 721. 723. 725. 727. 729. 731. 733. 735. 737. 739. 741. 743. 745. 747. 749. 751. 753. 755. 757. 759. 761. 763. 765. 767. 769. 771. 773. 775. 777. 779. 781. 783. 785. 787. 789. 791. 793. 795. 797. 799. 801. 803. 805. 807. 809. 811. 813. 815. 817. 819. 821. 823. 825. 827. 829. 831. 833. 835. 837. 839. 841. 843. 845. 847. 849. 851. 853. 855. 857. 859. 861. 863. 865. 867. 869. 871. 873. 875. 877. 879. 881. 883. 885. 887. 889. 891. 893. 895. 897. 899. 901. 903. 905. 907. 909. 911. 913. 915. 917. 919. 921. 923. 925. 927. 929. 931. 933. 935. 937. 939. 941. 943. 945. 947. 949. 951. 953. 955. 957. 959. 961. 963. 965. 967. 969. 971. 973. 975. 977. 979. 981. 983. 985. 987. 989. 991. 993. 995. 997. 999. 1001. 1003. 1005. 1007. 1009. 1011. 1013. 1015. 1017. 1019. 1021. 1023. 1025. 1027. 1029. 1031. 1033. 1035. 1037. 1039. 1041. 1043. 1045. 1047. 1049. 1051. 1053. 1055. 1057. 1059. 1061. 1063. 1065. 1067. 1069. 1071. 1073. 1075. 1077. 1079. 1081. 1083. 1085. 1087. 1089. 1091. 1093. 1095. 1097. 1099. 1101. 1103. 1105. 1107. 1109. 1111. 1113. 1115. 1117. 1119. 1121. 1123. 1125. 1127. 1129. 1131. 1133. 1135. 1137. 1139. 1141. 1143. 1145. 1147. 1149. 1151. 1153. 1155. 1157. 1159. 1161. 1163. 1165. 1167. 1169. 1171. 1173. 1175. 1177. 1179. 1181. 1183. 1185. 1187. 1189. 1191. 1193. 1195. 1197. 1199. 1201. 1203. 1205. 1207. 1209. 1211. 1213. 1215. 1217. 1219. 1221. 1223. 1225. 1227. 1229. 1231. 1233. 1235. 1237. 1239. 1241. 1243. 1245. 1247. 1249. 1251. 1253. 1255. 1257. 1259. 1261. 1263. 1265. 1267. 1269. 1271. 1273. 1275. 1277. 1279. 1281. 1283. 1285. 1287. 1289. 1291. 1293. 1295. 1297. 1299. 1301. 1303. 1305. 1307. 1309. 1311. 1313. 1315. 1317. 1319. 1321. 1323. 1325. 1327. 1329. 1331. 1333. 1335. 1337. 1339. 1341. 1343. 1345. 1347. 1349. 1351. 1353. 1355. 1357. 1359. 1361. 1363. 1365. 1367. 1369. 1371. 1373. 1375. 1377. 1379. 1381. 1383. 1385. 1387. 1389. 1391. 1393. 1395. 1397. 1399. 1401. 1403. 1405. 1407. 1409. 1411. 1413. 1415. 1417. 1419. 1421. 1423. 1425. 1427. 1429. 1431. 1433. 1435. 1437. 1439. 1441. 1443. 1445. 1447. 1449. 1451. 1453. 1455. 1457. 1459. 1461. 1463. 1465. 1467. 1469. 1471. 1473. 1475. 1477. 1479. 1481. 1483. 1485. 1487. 1489. 1491. 1493. 1495. 1497. 1499. 1501. 1503. 1505. 1507. 1509. 1511. 1513. 1515. 1517. 1519. 1521. 1523. 1525. 1527. 1529. 1531. 1533. 1535. 1537. 1539. 1541

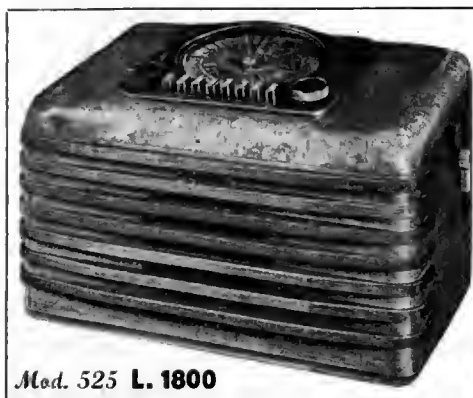
MILANO



**PHONOLA**  
radio

CORSO DEL LITTORIO 10

**Due modelli che raggiungono i vertici della qualità,  
della perfetta ricezione anche in onde corte e cor-  
tissime, della purezza di voce Phonola, della prati-  
cità e sicurezza di sintonizzazione. Scegliendo uno  
di questi due modelli siete sicuri di acquistare un  
apparecchio modernissimo non soggetto a forte  
deprezzamento.**



Mod. 525 L. 1800

ONDE  
CORTEONDE  
CORTISSIME

★

ONDE  
MEDIEONDE  
LUNGHE

Mod. 535 L. 1950

(Nei prezzi è escluso l'abbonamento alle radioaudizioni)

**IN VENDITA PRESSO TUTTI I RIVENDITORI D'ITALIA E DELL'IMPERO**